

以前お世話をした会社にいたとき、グリーブ夫妻と「ダイヤモンド・コレクション」という5枚組DVDを作成する仕事を一緒に担当しました。ほぼ1週間の仕事でしたが、何日かに5枚目の内容の打ち合わせをしていたら、「何かいいアイディアはないか」と聞かれましたので、私は「以前、英国でライン・フィガーバーばかりをまとめたビデオが出ましたが、今どこにもありませんから、そのような内容はいかがですか」とお話しし、5枚目がライン・フィガーに決定した経緯があります。

「もともと英国スタイルのボールルーム・ダンスは、美しい形と流れのよくなまらしさで、私にはとても勉強になりました。例えばライン・フィガーそのものについては、『もともと英国スタイルのボールルーム・ダンスは、美しい形と流れのよくなまらしさで、私にはとても勉強になりました。』などと書いていました。例えは、1950年頃になると見ている人を楽しませるスタイルに発展してきました。チャンピオン、ウォリー・フライヤーやレン・スクリブナーたちはエンターテイメント的要素の必要性を見いだし、スク



グリーブ氏とジェイクス氏

最終回

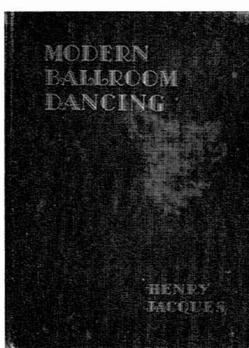
文／神元誠
イラスト／中村奈々子

リブナーが表現するところのギャバレー・スタイルを発展させ、ラインやピクチャーが多く取り入れました。このようにしてライン・フィガーバーが発展してきたのです」とお話ししてくれました。し、ウィップラッシュではチエアとの関係を次のように話されていました。

「もともとのチエアは、PP

から女性が内側の足をステップしてスイブル、そして、アウトサイドに出てから再びスイブルと、二回スイブルを踊っていました。このアクションはとても速く、ほとんどの人がそのスピードについて行けなかったので、ゆっくり踊れるような形に発展させ、ラインを強調したのがウィップラッシュとなりました」

「なぜかよく分からぬが、生徒たちの間にはボールルーム・ダンスの動きや原理は紙談義をグリーブさんと交わしているとき、私が前号で紹介したケン・アクリル氏のテキストの話をすると、「それは知



Modern Ballroom Dancingの表紙(左)と中表紙の見開き(下2枚)



らなかつたなあ」と感心した後で、「では、ヘンリー・ジェイクス氏のテキスト(Modern Ballroom Dancing)を知っているかい? もしネットで見つけたらぜひ購入するといいよ」と教えてくださいました。それから半年後、オーストラリアの古書を扱うサイトでそのテキストを見つけることができました。しかし、価格は約10万円! 私には大金も大金。グリーブさんが勧めてくださったこともあり、清水の舞台から飛び降りて(?)購入しましたが、今は復刻版が大分安く買えるようになっています(汗)。ジェイクス氏はテキストというものについて、こう書いています。

「なぜかよく分からぬが、生徒たちの間にはボールルーム・ダンスの動きや原理は紙談義をグリーブさんと交わしているとき、私が前号で紹介したケン・アクリル氏のテキストの話をすると、「それは知

また、この本の面白いところは、古い本なので今では消えてしまったステップが載っていること、そして、彼自身が考案したステップにはそのことを記載している点も記録として貴重です。書籍「読むダンス用語集」では、彼が考案したステップにはその旨を記載していますので、ここに掲載する若き日のヘンリー・ジェイクス氏の顔を浮かべながら読んでみるのも楽しいかもしれません。そして、さら�数多くの楽しい雑学や往年のチャンピオンたちの素晴らしい言葉が書籍の中でお待ちしています。

半年間の連載にお付き合いください、ありがとうございました。

かんもと まこと ●白夜書房から「ビル&ボビー・アービンのダンス・テクニック」「足型図で上達する~」シリーズなど書籍を複数刊行。現在は埼玉県内で奥様の久子さんと一緒にダンスサークルの指導を行なっています。