## フリーダム・トゥ・ダンスとは

フリーダム・トゥ・ダンスは、2010年に起きた"他 団体への競技会出場禁止問題"を機に立ち上げら れた、ダンサーの人権保護を目指す非営利団体。 フリーダムが開催する競技会で得られた収益はフ リーダム・トゥ・ダンス基金に使われます。

今年5月9日には第4回目の競技会を開催予定。 音楽はブラックプールでもお馴染みのアシュレー フローリック率いるオーケストラに加え、グラハム・ ジョーンズのオーケストラの2組が担当。 さらに、プ ログラムにはプロ・アマ競技会もショー・ケースも 加わります。

フリーダム・トゥ・ダンス (ウェブサイト)

インターネットやフェイスブックで 「Freedom to Dance」で検索

れるところ、 5 加してくださり、 てみると非常に多く 思いつきました。実際に始め と思いました。それからあれいたので、SNSは脈がある になってくれたのです。 ている間にフェイスブックで 目を迎えます。 これ考え、半年後に競技会を めに何かしなければと考えて あっという間に数千 ました。「それ何? いる大きな原動力に人権問この活動を突き動かし ーダムが立ち上がると、 5歳の若者たちのた 禁止令で締め出さ 今年は4 ・」と聞い 人が会員 実際 ります。とりりす、゛・うに、人には選択の自由があ 英国の法律にもなっているよ約を起草し、1998年には年、欧州議会は人権問題の条題があります。1949~51

ムが立ち上がったことで変化状態にありますが、フリーダ

ではありませんから かなる規制も行なわれるべ スにおいては個人に対する

W

ダンス界は世界的に分裂

性をもつボールルー

-ム・ダン

た。今後どうなっていくか制を廃することができま 関 別として、 役目を果たし、 してはある種の

が起きたと感じますか? 特に個人の参加規制に 結果的にはその規 技術的問題は

摯に取り組んでいるのですか高めるために人生をかけて真 り才能を発揮する場所を邪魔 りません。ダンスの芸術性を 政治に興味があるわけではあ を目指しているのであ ら、政治問題に巻き込まれ ダンサー は踊りの完成

ん。フリーダムドサーされたりすべきではありまされたりすべきではありま 私たちはすべきことをしたの 状況を改善できたとす ンサ たちのために少しでも ダムが世界中

もあるわけですから。

はあります たところ、悪くなったところ比べ、現在のダンスが発展し 音楽表現 次にくる大きな変化は お二人の現役時代の頃と

でしょうが、

規制されるとな

るとダンスの持つ魅力や美が

できたのです。

当然ながら行

オリティとスキルと共に進ん

その時代その時代のク

き過ぎた場合の修正もあった

時代にも良くなった面とそう失われてしまいます。いつの

が現役だった80年代と比べる ね。

組のためだけであっても

それがたとえ

たと思っています。プル、多くの国々の関の問題ですが、多い たが、WDSFとWDCの廃止する政治的決断をしまし づけられる思いが、 規制している国もあります 個々の国の判断になり、 が一石を投じたと思っていまフリーダムのゆるぎない理念 大きな団体の狭間で行なった る自由にあります できるようになって する大会に誰でも自由に参加 とは今後の活動にとても勇気 規制を外した国が出たこ 規制を外す、 フリ カはその典型で、 多くの国々の役に立て は公式に禁止令を ダムの理念は踊 外さないは します。 例えば、 います が、将来的には和解して一つれぞれの道を歩んでいますR 現状は二つの団体がそ います にすることが必要だと思って ス・ビジネスが成り立つようるようになり、全世界でダン になって両者とも利益を出せ

てしまうと芸術性は死に絶え

とが必要です。

それが停

ることでしょう

ダンスの歴史の中から

に、ダンスも発展し続けるこ

わけですから、もし両団体が多くのダンサーの夢でもある晴らしい会場で踊ることは、 会が とで、 が良い 機会を奪うようなことがあれ和解せず、若い人たちの出場 ルも上がりますからね。ダン方が便利ですしダンスのレベ ごたではありませんから。 ば残念すぎます。 に100年近い歴史がある素 - が考えるのはダンスのこ たちが踊ってきた場所で ブラックプー 競技選手たち全員は協 一つにまとまっている方 上層部の政治的なごた と言うでしょう。その 偉大なダ ルのよう

ドが今、話した重・・すし、今日の踊りはリチャーすし、今日の踊りはリチャー の美と技術が見えてきます。取って見てみると、その時代が踊っていた一時代を切り ぐになりとても美しかったでの使い方がより垂直にまっす 美しい使い方に目を奪われま 初期の頃はムーブメントの ~50年代になると足・脚部のハーモニーが素晴らしく、40 更に時が過ぎると、背骨 オニアと言われた人たち 40

使い方と振り付けの面では大 きな発展を遂げたと言えるで 大きなエネルギー ボー ホールルームでもラテン ましたし、スペースの 何事も変化するよう ーを持つよう

からフェイスブックの話が出たのですが、そのとき、誰か

たのですが、そのとき、誰かることはないかと模索し始め

多く

のカッ

|堂に会する世界大ノリーダムの理想は には選択の自由 なる規 も行 なわれるべきではな があり、個人に対す は、世界中のダンサーが 会を開催すること ichard & Anh e

リチャード&アン・グリーブ

## 踊る自由"を求めて

フリーダム・トゥ・ダンスの活動と未来

全英選手権だけを振り返っても、リチャード氏は当時のパートナーのジャネットさんと1973~ 1981年(1979年を除く)にかけ8度もチャンピオンの座に就き、アンさんはジョン・ウッド氏と 1989、91、93年に優勝。そんな輝かしい戦歴を持つ二人に、ダンサーの人権保護を目指して立 ち上げた非営利団体『フリーダム・トゥ・ダンス』のことを中心にお話を伺いました。

> 取材/Hannah Moore 写真/Mike Langston 翻訳/神元誠·久子 協力/DSI-LONDON \*この記事は、ダンスファンとDSIが共同で行なったダンスファン読者のための独占インタビューです。

高です と思っていますが、私たちも催する大会があり素晴らしい ますが、 技会への出場禁止が発表され プンで、(WDSF側から)今 ですが、20 界大会を開催することです いを受けるのはフェアではな いない選手たちがそうした扱 同じようなことができれば最 の枠を越え、 想は世界中のダンサ ていくことを望んでいます。 た。この数字には満足してい には213組が参加しまし 日本では複数の団体が共同開 してくださり、 W D S F フリ ね 私たちの活動に賛同 ーダム発足の背景 一堂に会する世 0年UKオ 参加数が増え 私たちの理 私たちも -が協会

でも参加できる権利があり オープン選手権には誰 何も悪いことをして 主催以外の競

15

14

出場規制はフェアでない

しかも人権問題です

について教えてください2011年に発足した。

1年に発足した背景

ス(以下フリ

ダム)の現況と

フリーダム・

トゥ・

ダン

の登録があり、

昨年の競技会

イスブックで現在7000名

フェ

**することでしょう。当然今ま何か。間違いなく音楽性に関** 効果的な演技をする方向に大 ルギッシュになってきたようたが、ダンスが非常にエネ を感じますか? いとか失われてしまったもの きな変転がある気がします。 に、今後は音楽に対して、より でも音楽性の進歩はあり んでいると思います では次に進歩するのは 現在の競技会で足りな

せ方が大きな特色になりまし脚部や足の美しい使い方・見た。技術が発展していくと、 性をリ 良くなって何かが悪くなったなっているわけです。何かが 今 かれ、 ダンスではルーティンがありいるのだと思います。初期の になっていきました。そして されるようになり、大戦後はた。それからパワーが重要視 きを一つにするかが問題でし ませんでしたから、男性が女 るかという点が変わってきて の特色があり、何を重要視す 創造性に富む振り 外に向けて表現するよう より大きなスペースを作は、よりエネルギッシュ その時代にはその時代 その上でどのように動 各人あらゆる面 ースを作

A 私が女性に思うことは、 過ぎないと思います。 レベルの違いが出るというに で努力をしているけれども、

です。自分で決めた形にいようとするのではなくて。もうりとするのではなくて。もうがあります。そこは肉体表現があります。そこは肉体表現があります。そこは肉体表現があります。そこはないではなくて、記識したない ト」とは弱々しい否定的な意味合いではなく、動きの中で 特に上半身が柔軟に対応しな がら、より大きなスペースを がら、よりできるという意味 しいということです。「ソフのあるスペースを意識してほ とのないよう、大きな奥行きフトで滑らかな動きを失うこ 自分の持つ能力や柔軟性、

性、そして一緒に踊るという とってはいけませんし、音楽 なんといっても芸術的な美を なんといっても芸術的な美を なんといっても芸術的な美を スそのものが失われてしまうまうと、ボールルーム・ダンこと。この3つが失われてし でしょう。

用されていますが、スピードためにシンコペーションが多 今日のボ ルル・

> 医)で、らかな動きがあるわけで、 ドの前後には非常に大き のでしょうか? とエレガントさは共生できる そうは言

そうよ、それが最終目的ね。がダンスの真髄だと思うわ。 ントラストとダイナミックさ とデクレッシェンドと同じよ でしょうね。 極のゴールは静けさになるの 、に、コントラストなのです。 まさにそれ! 音楽のクレッシェンド

4つのキー

は何ですか? 例えば練習その成功に最も役立ったことしいチャンピオンでしたが、

そのコ スピ 究

トがつき、踊りが一層リズミションを使うのはコントラス味がありません。シンコペー 良いことです。ただし、踊りのカルで楽しいものになるので ないステップを使っている R 踊りの特性に結び付か 特性を保つ中での話ですが。 れてしまうようでは発展の意 せますし、踊りの起源から逸 に助け合っているのよ!スピードとエレガントさは共 踊りそのものの興味も失

成功の秘訣。 ーワードと

お二人とも非常に素晴ら

アンが10歳のときに出場した競技会の模様。

フリーダム・トゥ・ダンスの旗を持つ

(写真=Fredric Frennessen

リチャードとアン。

ということはありますか?量とか精神面のトレーニング あります。肉体面としては、基 精神面と肉体面の両方

そういう意味でメダルテストることができないからです。 りません。やらなければ、間違礎練習は絶対やらなければな いなくその上に何も築き 子供たちやダンスを始め

整えていくか、つまり、スタ得した次は、いかにボディを ちが最初にくるでしょう。なションとやり遂げる強い気持 では何をさておき、 テムです。基本的な動きを修た人たちに極めて有益なシス えなくてなりません。精神面 ミナや柔軟性などの問題を考 、最高に上手なダン 基本的な動きを修 モチベ

げる努力をすることであっなりたいと強く思い、やり遂が必要です。良いダンサーにませんし、その位の強い決意 ろ」と先生に言われたら、間なのですから。もし「逆立ちしチャンピオンになった人たち践し世界チャンピオンや全英 あなたが行なっていることの必要でありません。それは、 晴らしい才能があったとして一人。ですから、あなたに素 そして私も1万時間練習した それをやらなくてはなり 勝つためにどうするかは たでしょう。 るわけですから、レッスンはれを知るために何をすべきか、そです。素晴らしいダンサーにに「すっ」 シアチブを取って進めましょ先生ではなく常に自分がイニ です。素晴らしいダンサーには「もっと質問をしましょう」 う。以前の日本には幾人もの

精神面は育った環境にも大いるかどうかが問題なのです。

カー

ターソンのト あの偉大なオ

R

たい」と思う強い気持ちがあ

によると思います。

私の母は

インタビューする人が一ンタビューを見たので

ーを見たのです

が

でドラムを叩いていた人の

えることでも、

そこに「やり

もらえると思います 最近、

違いなくしてい

らです。できそうもないと思

が必然的に見つかるはずだかいたら、そのための練習方法サーになりたいと心底思って

この4つが必要だとわかってた。チャンピオンになるにはさなチームを持つこと」でしを育て成功に導いてくれる小

気になるカップル

なカップルは?

現在、お二人が一番好き

方法になることでしょう。
方法になることでしょう。 レッスンは自分主体で

があること」、そして 機づけがあること」「強い 練習をしっかりすること」「動

「あなた

ました。

何しろ自らそれを実

イスを信じ切って

た先生の存在は大きく、の下で。私にとっても数

先生

私にとっても教わ

1970年以来ずっと、日本R 一初め て日 本を 訪れたドバイスをお願いします。 それが彼らの原動力にもなっ の人たちのダンスに専念する いますが、 日本のダンサ いに感動しています。 私のアドバ Ż

リチャード氏は元パートナーのジャネットさんと1968年から3年連

続で全英アマ・ボールルーム選手権優勝。プロ転向後もすぐに ファイナル入りし、1973~1981年の全英選手権で8回優勝の 記録を打ち立てた後に引退。1994年、二人に破局が訪れ、リ

チャード氏はアンさんと結婚。翌1995年には愛娘のクレアちゃん

へのア

が引き継いでほしいです。 の人たちが築き上げてきた精 かなものを、若手の皆さん す的なものを、若手の皆さん のを楽しみにしています。踊りをするカップルが現れるいます。本当にパワーのある どう見えるかに集中し過ぎて踊るには、ということより、か、パワフルでリズミカルに 方面の理解を深めることが今動きの仕組みなど、そうした質の高い自然な動き、身体のので、その先のムーブメント、 イン、姿かたちをしていますとても美しいショルダー・ラ 後の鍵になるでしょう。 くダンスを楽しみましょう の愛好家の人たちは、 実に多くの日本人ダン 日本の競技選手は既に 本当のパワー とにか

ります。その準備で幾人ものうレクチャーをしたことがあプールで優勝する方法」とい

ろんオスカーは天才でしたから」と話すと、彼は「天才から」と話すと、彼は「天才けれど、1万時間も練習してけれど、1万時間も練習していましたよ」と言ったのです。私はこの1万時間というのが私はこの1万時間というのがと思います。しかも良い先生と思います。

ころ、皆から同じような返答 チャンピオンに質問をしたと と思います。以前、「ブラックが、チャンピオンは皆同じだ

壁を求めるようになりました 完璧主義者でしたので私も完

自分が一番好きです しね(笑)。私はオスカー:

んし精進し続けなければなりれが続いていますから、どのなどからの素晴らしいカップなどからの素晴らしいカップ プルで、 ファイナ 将来皆さんの目にも留まるこいないカップルですが、近い ンピオンとしていますが、すリトースキー組が偉大なチャ が見られます。ラテンではマ全組には更に上達する可能性 チューシャがいますし、ファ5連覇したアルーナス&カ 現状を見るとUK選手権を Jν ません。個人的にはボー きですが、 のではない」という言葉が好 ワイルドの「人を比較するも イナルに残っているカップル ァイナルに残っているカッーム、ラテン共に現在セミ います。まだ完成して、本当に良いと思う人 それはさておき、

が生まれている。 良い り遂げる努力をすること ダンサ になりたいと強く 思い

17