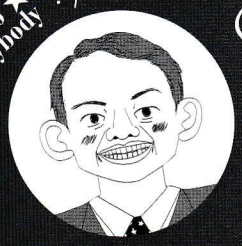


ウイングおじさんの

“ちょこっと”講座!!

ダンスの先生よりも物知りになっちゃう!? 11

ダンスの用語集を自費出版したばかりのウイおじ。彼の自宅には出来立てほやほやの本が、なんと 1000 冊も置いてあるという…。「家に全部入るか心配だったけど、なんとかなったよ。本が半分くらい売れるまでは、寝るスペースがないから山積みの本のてっぺんで寝てるんだけど、硬くて腰が痛くて(泣)。」というわけで読者のみなさん、本をたくさん買って、早くウイおじを楽にさせてあげてください! “私のダンス用語ノート”は、何十年もかけてやっと形になったウイおじ晩年の傑作本。必見です! by 編集部一同

ダンスウイングのブログ「ON THE FLOOR」 http://blog.studio-himawari.jp/dw/otf/

“ちょこっと” 1 時間目

ちょこっと★Q&A

さあ!ウイングおじさんに聞いてみよう!!

Q1:ルンバのナチュラル・トップに、ヒップ・ムーブメントはありますか?

—— 私が持っている本には、「ヒップ・ムーブメントはない」と書いてありますが、いろいろビデオを見ていると、なんとなくあるように思えるものもあります。
それは、どうなのでしょうか? また、リバース・トップやコンティニュアス・サーキュラー・ヒップツイストにヒップ・ムーブメントはありますか? (富山県のM氏 男性)

Answer では、2冊のテキストを比べてみましょう。

ご質問、有り難うございます。さっそく手元のテキストで、男性のナチュラル・トップを調べてみると次のように書かれていました(原書から訳しているため、日本語のテキストとは言い回しが若干違うかもしれません)。

(1) IDTA のテキストには、「スピードと回転が継続するため、最終歩を除き通常のヒップ・アクションは起こらない」とあり、

(2) ISTD のテキストには、「回転継続で膝が伸び切らないため、ほんの少しだけナチュラル・ヒップ・ムーブメントが使われる」とあります。

*リバース・トップのヒップ・ムーブメントに関しては、ナチュラル・トップと同じ説明が入っています。コンティニュアス・ヒップ・ツイストでは、足がクロスする所はナチュラル・トップと

同じで、それ以外の所ではヒップ・ムーブメントが起きます。

参考になったでしょうか？　ナチュラル・トップのテキストによる微妙な表現の違いをどう判断して踊るかはあなた次第です。あなたがビデオで見たように、ヒップ・ムーブメントが「なんとなくあるように思えた」のは(2)のせいかもしれませんが、上の情報を念頭にビデオで踊っている人が、通常のフォワード・ウォークやクカラーチャと同じレベルのヒップの使い方をしているのかどうかを観察されるとよいと思います。また、クロスした足の使い方（フットワーク）次第でも動きに違いが出ますから、そこも観察の対象にすると良いでしょう。
因みに、IDTAでのフットワークはTHTになっており、「Tでステップし、次のステップに移る時にフットワークが完了する」との注記があります。ISTDのテキストには1，3，5，7歩はプレスト・バックワード・ウォークと書かれており、その足の使い方を見てみると、「まず、パート・ウエイトでボールで床を捕らえ、次に全体重を足にのせながらヒールに下り、膝を伸ばす」となっています。
これを機に、IDTA、ISTDどちらの協会のでも構いませんので教師用テキストを購入されることをお勧めします。時代によりフィガー名や内容が一部変更になることもありますし、今回の様にテキストによる違いもありますが、勉強を続ける者には靴と同じくらい大切ですし、一生使えます。参考までに、ひまわり通販でも扱っていますよ。
(http://store.s-himawari.co.jp/)。

Q2：ダンスウイング54号、Q2の回答に対する疑問です。

Q2

——「ボールルームダンステクニック」では、&カウントの取り方をビート・バリューとして例示されており、それによると前の音を半分にして取ることになっています（例：SQ&Qは2・1/2・1/2・1）。今回の回答には、「SQQをSS&とすれば、第1Qが長くなる」と書かれていますが、SQQもSS&も2・1・1拍となり、長さに変化が起きません。音符だと♩2分音符、♩.付点四分音符、♪八分音符といった音の取り方を考えたのでしょうが、現在の表記方法では無理だと思います。(大阪市のMO氏　男性)

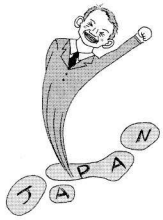
Answer　その通りですね。でも…

お葉書有り難うございます。「&カウントは通常、&の前の音を半分にする」という定義がありますので、それからするとご指摘の通りです。一方、例えばジャイブのベーシックでQQQaQQaQと踊る時の「a」ように、ラテンでは1/8拍を「ア(a)」で表現しますが、この「ア」の感覚で「&」を使うことがラテンでもスタンダードでもしばしばあります。そのため、私の回答の中で「SS&」と表現しました。
しかし、お葉書を頂いて考えてみると、そうした誤解を避けるためには、「SS a」とするか、音符で表した方がより正確に読者の方々に伝えることができたと思います。ご指摘有り難うございます。
因みに、「ア」の感覚で「&」を使うと書きましたが、今号付録DVDのシンキンソンのレクチャーをご覧になると、私の説明と同じ感覚で「&」を使っているシーンが何カ所か出てきますので、ご覧になってください。

"ちょこっと" 2 時間目

ちょこっと★英会話

さぁ！ 中1英語で世界へ飛び出そう！

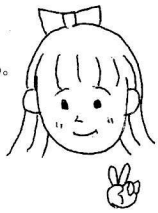


LESSON 11

『The ダメ出し Story！（その4）』

今度はアメリカにやってきたミンミン。
ハンバーガーとフライドチキンが大好き☆
今日はカチューシャ先生のレッスンでしたが、Waltzを数小節踊ったところでダメ出しされてしまいました…（涙）。

注:ミンミンは
ウイおじの助手である。



そこでカチューシャ先生のレッスンから問題です。
下記の会話の空欄1～3に当てはまる、適切な日本語を考えてみましょう。

Katusha : Swing more 1. lightly.
もっと(1　　)にスウィングしてみて。

Minmin : Like this?
こんな感じ?

Katusha : I don't know why... But your movement looks heavy and 2. slow...
何故かしら、なんだか重くて(2　　)ムーブメントに見えるわ…。

Minmin : Actually... I gained 3 kilos in 3. weight.
実は…3キロ(3　　)が増えたんです(泣)。

Katusha : Oh, were you injured and in bed for a week?
まあ、ケガでもして寝込んでいたの?

Minmin : No, that's not it... (I can't say "I ate too much" ...)
いえ、そういうわけではないんですけど…(食べ過ぎましたなんて言えない…。)

Katusha : Anyway, practice hard to lose your weight. The more you move your body, the more calories you'll burn!
とにかく、痩せるには一生懸命練習するしかないわ。身体は動かせば動かすほどカロリーを消費できるのよ!

(答え)1. 軽やか　2. 鈍い/遅い　3. 体重

※このお話はフィクションです。実在する人物や団体等とは一切関係ありません(笑)。

ダンス用 オーダーエンビ服

経験豊富な腕の立つ職人が最高のシルエットと
着心地であなたのダンスをサポートします！

エンビ服上下 ¥252,000(税込)～
＊ラテンコスチューム、タキシード、スーツも承っております。

北千住駅東口より徒歩2分

(有)ダンス工房
参番館
TEL.FAX03-3870-2225
東京都足立区千住旭町3-13
定休日／日曜・祝日
http://www.odoroyo.net/sanbankan/

ウイングおじさんの

ちょこっと★コラム POP IN

血液型占い(編集部調べ)

日本では、「血液型占い」というものがありますよね。性格から血液型を当てられたことがある方、結構いらっしゃるのではないでしょうか? 血液型占いは科学的根拠こそないものの、当たることもしばしば。ダンスにも性格や人間性が出ているかもしれません! そこで、一般的に日本で言われている各血液型の性格に見られる傾向を、インターネットで調べてまとめてみました。血液型占いは、外国の人々にも当てはまるのでしょうか?

A型	B型	AB型	O型
真面目	自生的	冷静	愛想がある
創造的	行動的	穏やか	社交的
思慮深い	実行家	合理的	楽天的
几帳面	利己的	批判的	虚栄心が強い
真面目すぎる	無責任	優柔不断	無作法

Blood types in Japanese Culture

There is a popular belief in Japan that a person's ABO blood type is predictive of their personality, temperament, and compatibility with others. Ultimately deriving from ideas of historical scientific racism, the popular belief originates with publications by Masahiko Nomi in the 1970s. The scientific community dismisses such beliefs as superstition or pseudoscience. The following chart shows Japanese personalities of each blood type. Can it say common things for non Japanese people?

Type A	Type B	Type AB	Type O
Earnest	Wild	Cool	Agreeable
Creative	Active	Controlled	Sociable
Sensible	Doer	Rational	Optimistic
Fastidious	Selfish	Critical	Vain
Overearnest	Irresponsible	Indecisive	Rude

Who's GEOFF? 4回

前回に引き続き、日本食についての質問です。「What is your favorite food? (好きな食べ物は何?)」の質問から、話は広がりに広がりました。

Q: Do you like rice?
(お米は好きですか?)

A: I prefer bread and potatoes, that is the English way.
(ジャガイモとパンの方が好きだね。これぞイギリス式!)

お米も食べるけど、日本人みたいに毎食お米は嫌だそうです。「だってお米は煮るか炒めるしかしないでしょ、ジャガイモには調理方法がたくさんある! でも本当は毎日何も食べたくないんだよ・・・。」と言うGeoffさんに、「あり得ない!」と私たちは口をそろえました(笑)。

ウイおじの 押しつけ

プレゼントコーナー!!

PRESENT CORNER ★★★

このコーナーに質問をよせて頂いた方、励ましのお便りを下さった方の中から抽選で1名様に、ウイおじがカミさんと書いた「私のダンス用語ノート」を差し上げます。読んで面白い上に、役に立ちますぞ! 勉強したくない人でも関係ない「押しつけプレゼント」なのです!
当選者発表は発送をもってかえさせて頂きます★

宛先

〒120-0035
東京都足立区千住中居町29-20-3F
ダンスウイング「ウイングおじさん」の係まで。

We create ONLY ONE!

~オーナー様の個性を生かし、夢を形にするお手伝い~

私たちにお任せください!

全国80軒以上のお教室、練習場、ダンスパブ等で、デザインから設計・施工まで、"ダンスの空間づくり"の実績がございます。

●フロアのリペア、リフォーム、内装工事もお気軽にご相談ください。
●ダンスパレットのレンタルも承っております。

三建工業株式会社 東京都豊島区南大塚2-44-2 晴和ビル2F TEL.03-3943-3770 FAX.03-3943-3782

"ちょこっと" 3 時間目

ちょこっと★バリエーション

初・中級レベルの人を対象に、ちょこっとだけ"キラリン"と輝くアクセントのついたバリエーションを毎回お届けしています。さぁ！みんなで踊ってみよう！

■バリエーション7 Tango（中級）

付録DVDでシンキンソン氏がタンゴを取り上げています。右の写真が、彼が話していたヘンリー・ジェイクス氏の本です。そこで今回は、その本に出ているバリエーションを書き出しました。かつてのステップに触れ、**"キラリン!"**とときめきましょう。

ステップ	説明（男性主体の説明です）	カウント
1～3	壁に面しPPの形から、LODに沿って左足からプログレッシブ・リンクの3歩を踊り、LODに面します。	SS&
4	左回転を起こしながら、左足を中央斜め方向にステップ。	Q
5	更に左回転を継続しながら、右足を横にステップ。	Q
6	左足を右足前にクロスし、LODに背面します。この4～6歩目はベーシック・リバース・ターンの前半です。	S
7	左回転を継続しながら、右足後退。いま、壁に面しています。	Q
8	左回転を継続しながら左足を小さく前にステップし、壁斜めに面します。	Q
9	右足を横少し前に小さくステップしながら左回転し、LODに面します。	Q
10	ほぼ右足体重のまま左足を右足に閉じます。	Q
11	ほぼ右足体重のまま、左足のヒールにプレッシャーをかけながら約7～8ｾﾝﾁ前方に滑り出し、同時に右足の前の方にプレッシャーをかけながら約7～8ｾﾝﾁ後方にスリップします。この時、右膝を緩めます。今、LODに面しています。	S
	～続いて、左足からウォークに入りましょう～	

■バリエーション8 Waltz（初・中級）

エグルトン氏が、付録DVDでスタンダード全般のお話しを飄々とされている所が印象的ですね。今回は、彼の現役引から10年以上も経過した、1978年に撮影された教育用8ミリから抜粋した"キラリン!"と光るバリエーションをご紹介しましょう。

ステップ	説明（男性主体の説明です）	カウント
1	男性は壁斜めにナチュラル・ターンの1～3から、クローズド・インピタスを踊り、逆中央斜めに背面して終わります。	123456
2	リバース・ターンの4～6を踊り中央斜めに面します。	123
3	ダブル・リバース・スピンを踊りLODに面します。	123&
4	もう一度ダブル・リバース・スピンを踊りLODに面します。	123&
5	ここからドラッグ・ヘジテーションを踊ります。踊り方は、①LODに左足前進し（HT）、②左へ1／4回転して壁に背面しつつ右足を横にステップ（T）。③トウに上がった右足に左足トウを引き寄せてから（体重は乗せない）、右足にロアーします。いま、男性は壁斜めに背面しています。男女とも実質2歩です。	123
6	女性を右アウトサイドにリードし、アウトサイド・スピンの3歩を踊り、壁斜めに面します。	123
	～続いてナチュラル系フィガーに入りましょう～	