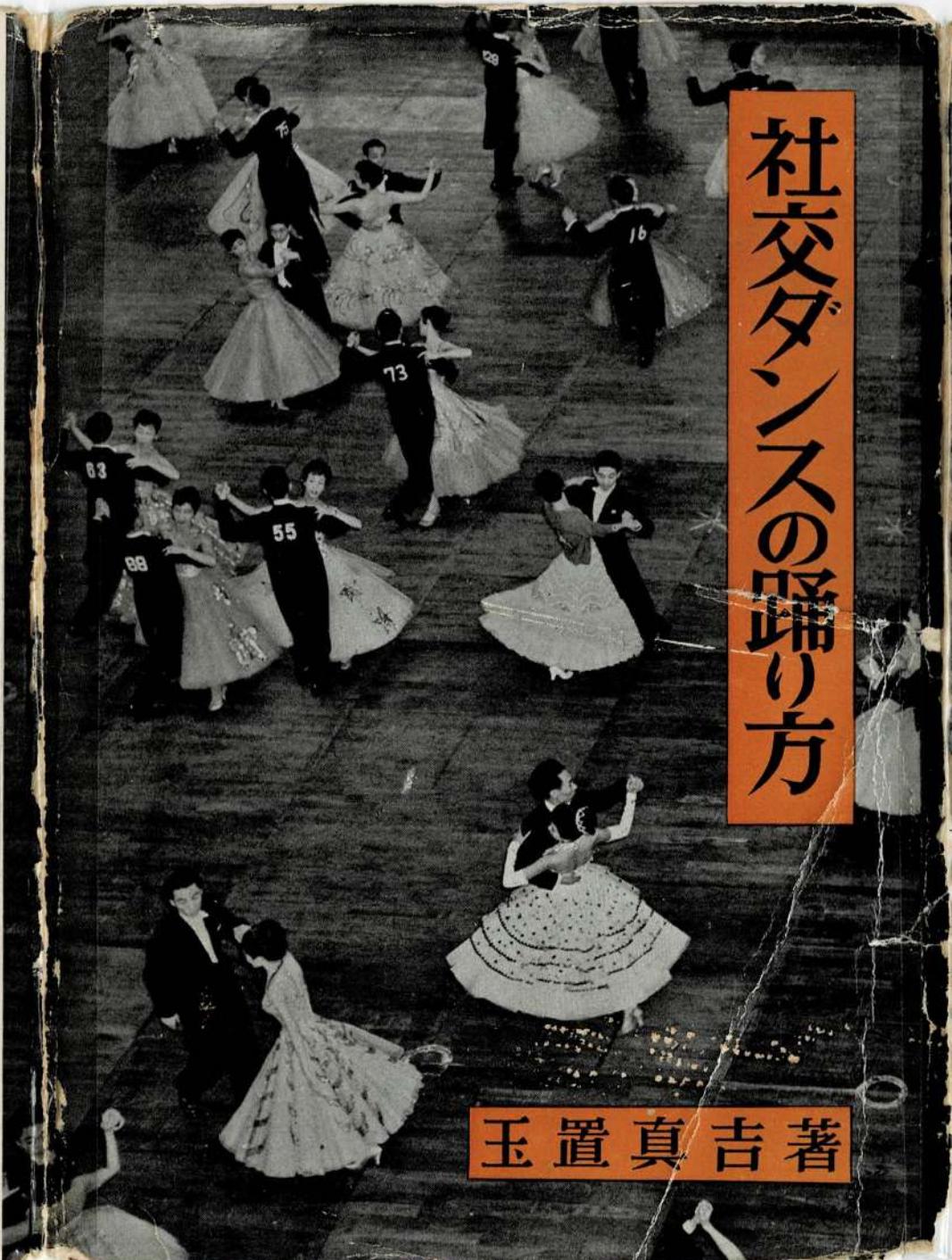


社交ダンスの踊り方

玉置真吉著



著者略歴

明治十八年三重県に生れ和歌山県師範学校卒業後五年間同県下で音楽学科の教員を奉職、後上京して明治学院神学校卒業後音楽出版、オペラの台本翻訳などを業とするうち社交ダンスの研究に熱中、大正十年教授所を開設以来舞踊教授を業とし、昭和四年日本舞踊教師協会を設立、会長となり今日に至る。戦前の著書十五種、戦後の著書十三種みな坊間に愛読されている。

序

社交ダンスは終戦後の今日では一般人の常識になり、これが出来ないと人の集まる所に顔を出すのに肩身の狭い思いをしなくてはならぬというほどになりました。社交ダンスはその名の示す通り社交のためのダンスでありますから、人の集まるところ社交ダンスが行われるのは当然のことであつてこれが全く出来ないで人の集まる所に行くのは寧ろ参会者に対して失礼に当るというものです。ことに戦後は外国人のわが国を訪れる者も数倍の多きに達し、国際的社交の必要度も非常に高まっています。

しかし、その反面、舞踏を教える場所には限りがあり、ことに地方の小さい町にはよい教師も、よい教習所も少く、全くそのような設備のない町もあります。これに加うるに、よい教習所があつても行けない事情の人も少くありません。また教習所に行つて習つたとしても、何分運動のことであるから習っているときにはよくわかつたようでも、門を出ると全く見当がつかなくなるという不便もあります。そこで、この本は、教師について習う方の備忘録として役立つように書いたばかりでなく、教師について習う機会のない方のために、自宅でこの書物だけをたよりに自習のできるように考案してあります。その特徴の主なものは、

一、各ダンスは規格の正しい英國式を基本として解説し、これに最新流行のダンスをなるべく多くとり入れて愛踏家のダンスに関する知識を広くすることに努めたこと。

二、文章もつとめて解り易くしたほか、絵や写真を多く挿入し、一步毎に立体的に表現して理解しやすくしたこと。

三、ダンス・パーティを開いたり、パーティに招待されたときの注意を記し、パーティ・ゲームを沢山記して便宜を計ったこと。

四、索引に術語を多くとり入れ、ダンス用語辞典としての便利を計ったこと。

などであります。そのために、写真の撮影、絵画の編輯、文章の組方などについては、編輯部の渡辺光平氏に一方ならぬ御配慮を煩わしたことを深謝し、この書が多くの人々に利用され、わが国文化の進展に寄与することができましたら著者の本懐これに如くものはありません。

昭和三十三年薰風の日

著者

目 次

凡 例	序
ダンスの辿つた道	一
社交ダンスの形態	二
パーティダンス	三
ヴィクトリアン・アンド・シークアンス	四
ダンス	五
ラテン・アメリカン・ダンス	六
キャバレ・ダンス	七
コムペティション・ダンス	八
エクシビション・ダンス	九
デモンストレイション・ダンス	十
ダンスの達人	十一

方 向 線

姿勢と歩法

組み方とポーズ

ダンス上達法

エティケット

主催者の心得

招待された客の心得

ダンス人平生の心得

ウォールス

基本練習

A 運歩練習

B 音楽の理解

C ナチュラル・ウォールス・フォーム……充

シャツセ 一〇四

A ナチュラル・ウォールス・フォーム……七三
B リヴァース・ウォールス・フォーム……七四

一 クオータ・ターンズ 一一〇

ターンの基礎練習..... 壈

二 右廻り 一二〇
三 左廻り 一二四

A 右廻り 壈
B 左廻り 壈

四 右側シャツセ 一二七
五 クロス・シャツセ 一二九

一 練習 壈
二 踊り方 壈

練習 B 一二〇
練習 C 一二〇

(1) 右廻り 壈
(2) 右足のクロウズド・チャインジ 壈
(3) 左廻り 壈

一 クオータ・ターンズ 一二三
二 右廻り 一二三

(4) 左足のクロウズド・チャインジ 壈
(5) アウトサイド・チャインジ 壈

三 シャツセ・リヴァース・ターン 一二六
四 クロス・シャツセ 一二〇

練習 壈

五 プログレッシヴ・シャツセ 一二三
六 フォーワード・ロック・ステップ 一二四

ブルース

予備練習 壈

一九一

基礎練習

クイックステップ 一二三

一二三

一〇四

練習 : 三

ターンゴ : 三

一 ウォーク : 一

二 プログレッシヴ・サイド・ステップ : 一四

三 オウブン・リヴァース・ターン : 一六

四 クロウズド・プロミナード : 一八

五 バック・コルテ : 一〇

練習 : 一七

六 ナチュラル・プロミナード・ターン : 一四

練習 : 一七

リズム・ダンス(速いテンポの曲に用いる) : 一五

一 ウォーク : 一九

二 クオータ・ターンズ : 一九

三 シャツセ・リヴァース・ターン : 一九

四 ナチュラル・ピヴォット・ターン : 一九

五 リヴァース・ピヴォット・ターン : 一九

六 バック・コルテ : 一九

七 サイド・ステップ : 一七

練習 : 一六

リズム・ダンス(スロウ・テンポ) : 一七

一 サイド・ステップ : 一七

二 カンヴァセイション・ピースから : 一七

三 サイド・シャツセ・オン・ライト : 一七

フット : 一七

パソ・ドブル : 一七

一 マルシユ : 一七

二 シュール・プラス : 一七

三 ブチ・アサムブレ・ア・ドロワト : 一七

四 ブチ・アサムブレ・ア・ゴウシユ : 一七

五 アマルガメイション A : 一七

六 デプラスマント : 一七

エレヴァーション・ア・ドロワト : 一七

七 エレヴァーシヨン・ア・ゴウシユ 一八
八 ユイ 一八

アマルガメイション B 一九
アマルガメイション C 二〇

ロツクン・ロール 一九

一 タイム・ステップ 一九
二 ナチュラル・ブレイク 一九

三 アーク 一九
四 ザ・ループ 一九

ルームバ 一九

一 ナチュラル・(ライト)スクエア 二〇
二 リヴァース・(レフト)スクエア 二〇

アマルガメイション A 二〇
アマルガメイション B 二〇

三 ブログレッシヴ・ムーヴメント 二〇
アマルガメイション B 二〇

四 キューバン・ウォーク 二〇
アマルガメイション C 二〇

アマルガメイション D 二三
カリブソ 二四

一 ボックス・ステップ 二五
二 タイアド・ウォータクス 二六
三 ステップ・タッチ 二六

マムボ・チャチャチャチャ 二七
一 チャチャチャ・ベイシック 二八
二 フュイスク 二九

三 アウトワード・ターン 二九
四 サーカル・ライト 二九

五 サトルクル・レフト 二九
一 右廻り 三〇
二 左廻り 三〇

メレンゲ 三一
一 右廻り 三一
二 左廻り 三一
三 チャレンヂ 三一
四 サイド・ステップ 三一

五 ピヴォットとブレイク 二〇

六 スウジ・キュー 二一

七 ニー・ワインダップ 二二

サムバ

一 ナチュラル・ペンドュラム・ステップ 二四

二 リヴァース・ペンドュラム・ステップ 二八

アマルガメイション A 二〇

三 ナチュラル・ペンドュラム・ターン 二〇

四 リヴァース・ペンドュラム・ターン 二三

アマルガメイション B 二三

ストロール

一 ストローリング 二四

二 ザ・コーラス 二六

三 踊り方 二七

ヴィクトーリアン・アンド

シーケアンス・ダンス 二八

足の位置

一 ヴアリータ 二九

第一部 パ・ドウ・ヴァルス——インワード。
二 ヴァルス・ターン——パ・グリッセ。 三〇

第二部 バ・ドウ・ヴァルス——インワード。
一ド | パ・グリッセ。 三一

第三部 ヴァルス右廻り——グリサード 三二

第四部 ヴァルス右廻り 三三

ラ・リンカ

一 スケイティング・フィガ 三三

II アルマンド 三三

III ヴアルス・ターン 三五

ボストン・トウ・ステップ

一 パ・ドウバス 三五

二 パ・ドウ・バス、ウォーク 三七

三 インワード・ターン 三七

II	パ・ドゥ・バスク、ウォーク	二七
III	パ・ドゥ・バスク、グリサード	二七
IV	ヴァルス・ターン	二七
V	ロータリ・シャツセ	二七
	ラムベス・ウォーク	二八
	パレス・グラайд	二八
	パーティ・ゲーム	二八
	一 スポット・ダンス	二九
	二 トランプ遊び	二九
	三 エリミネイション・ダンス	二九
	四 篠ダンス	二九
	五 ポール・ジョンス	二九
	六 ミリタリー・ポール・ジョンス	二九
	七 テレグラム・ダンス	二九
	八 エキスキューース・ミー・ダンス	二九
	九 キュー・ダンス	二九
一〇	ティケット・ダンス	二九

一一	ショウル・パレイド	二九
一二	ヨルダン河	二九
一三	ティペラリ・ポール・ジョンス	二九
一四	三脚の椅子	二九
一五	チエアス・ウォールス	二九
一六	オレンジ・ダンス	二九
一七	風船ダンス	二九
一八	風船割り	二九
一九	雪だるま	二九
二〇	宝探し	二九
二一	オールド・タイム・ミクサ	二九
	ダンス用語索引	二九

ダンス用語索引

[ア]

- I. S. T. D. 66
 アタック 174
 アバネラ 138, 144
 アンリⅡ 18
 アンリⅢ 18

[イ]

- 池内徳子 25
 イーグル・スプレド 42
 イスパニョール島 224
 イムピリアル・ソサイティ・
 オブ・ティーチャース・オ
 ブ・ダンシング 26
 イラディエル 138
 イン・ライン 147

[ウ]

- ウィーン 20, 65
 ウォールス 21
 ウォールトン(トム) 270
 後第五位置 250
 後第三位置 250
 後第四位置 250
 ヴァルス 24, 64
 ヴァルツェル 64
 ヴィクトリアン・アンド・シ
 ークアンス・ダンス 29
 ヴォルト 19, 65

[エ]

- エコセイズ 20
 M.C. 285

[オ]

- オウブン・シャッセ 160
 オウブン・フィニッシュ 147
 オウブン・ポジション 142
 オクラホマ・ミクサ 293
 オフィシャル・ボード・オブ・
 ポールム・ダンシング 33
 オルケ스타・ティピカ 139
 オールド・タイム・ダンス 29, 248

[カ]

- 影山千万樹 25
 カトリーヌ 18
 カドリール 24, 30
 カリブソ 199
 カルメン 138, 140, 144
 カンヴァセイション・ピース 172
 カントリ・ダンス 19
 ダウチョ 139
 ガヴォット 18
 ガブ 19
 ガラーチャ 199

[キ]

- キューバ 22, 32, 138
 キャスル(バーノン) 21, 25
 ギーロス 198
 ギヤロップ 24

[ク]

- クイックステップ 26
 クーペ 272
 クライスラー 140
 クラヴェス 22

クール	192
胡桃割人形	69
クロウズド・フィニッシュ	147
クロウズド・ポジション	31, 148
クロス・インフロント・シャッセ	136
クロス・ステップ	135
クロス・ビハインド・シャッセ	136
グリサード	256
グリッセ	256

〔ケ〕

ケイブ	189
軒轅	17

〔コ〕

コックニ	280
黄帝	17
コムパクト・シャッセ	125
コムペティション・ダンス	32
コントラ・フォーメイション	244
コントラリ・ボディ・ムーヴメント	45, 75
コンモン・ビート	64

〔サ〕

サバ・ダンス	56
サー・ロジャー・ドゥ・カヴァリー	244
サン・ポウロ	234

〔シ〕

シークアンス・ダンス	30, 31, 248
シクス・エイト	26
シムフォニック・ジャズ	192
シルヴェスター(ピクタ)	35, 66
シャッセ	104, 108
シャルル九世	18

シュトラウス(ヨハン)	20, 65
ショティッシュ	20, 24
ジルバ	25, 26, 192
ジャズ	192
ジョー・ロス	240
ジンギスカン	214

〔ス〕

スティング	192
スクエア・トゥ・パートナ	148
スコット(エドワード)	270
ストラヴィンスキイ	138
スパニッシュ・ワンステップ	177
スリー・ブラシェズ	43
スロウ・フォクストロット	26

〔セ〕

セット・ダンス	30, 31
---------	--------

〔ソ〕

ソン	199
----	-----

〔タ〕

タムバリン	17
タンゴ	21
タンゴ・アルヘンティーノ	140
第一位置	249
第二位置	249
第六位置	250
ダブル・ホールド	274
ダンソン	199

〔チ〕

チャーリー・チャプリン・アングル	42
チャールストン	192
チュチュ	16

〔テ〕

ティー・ダンス	45	パートナ・スクエア	148		
ティムバ・トード	43	パ・ドゥ・ヴァルス	65		
ティムバル	198	パ・ドゥ・バスク	270, 271		
テーブル・マナ	57	パンパ	139		
ディクソン(カザリーン)	224	バランス・バック	165		
ディナ・ダンス	54	バランス・フォワード	165		
デュビュッシ	138	バルズ	64		
[ト]					
トウステップ	25	バレー・コミック・ドゥ・ ラ・レイン	18		
杜甫	17	バロ	18		
トリニタード	32, 215	[ヒ]			
トラディショナル・ダンス	248	ヒール・ピヴォット	126, 165		
ドーシー(トミ)	192	ヒール・ブル	127		
ドミニカ	224	左エール・ポジション	222		
[ナ]					
ナチュラル・スピング	155	ピジン・トード	43		
[ニ]					
西本朝春	25	ピラミット	16		
ニジンスキイ	19	ビゼー	138		
ニュー・オーリーンズ	21	ビーバップ	192		
[ノ]					
ノン・シークアンス・ダンス	30, 31	琵琶	17		
[ハ]					
ハイチ	224	琵琶行	17		
ハイフェッツ	140	[フ]			
ハバネラ	138, 144	ファラオ	17		
ハープ	16	フォクストロット	21, 26		
ハーンドール(W)	262	フットワーク	44		
バヴァーヌ	18	フランソア二世	18		
バヴァン	19	フロウイング	192		
パソ・ドブル	23, 26	プラード(ペレス)	217		
パーティ・ダンス	27	ブルク	20		
パートナ・アウトサイド	147	ブギウギ	22, 192, 217		
パートナ・イン・ライン	148	[ヘ]			
		ペトルーシュカ	69		
		ベギーネ	199		
		ベレンボーツヤン	15		
[ホ]					
		ホステス	288		

ホワイトマン(ポール)	192
ポルカ	20, 24
ボストン	21, 25
ボストン・ウォルス	66
ボレーロ	199
ボンゴス	198

〔マ〕

前第五位置	249
前第五空中位置	271
前第三位置	249
前第四位置	249
マスター・オブ・セレモニー	285
マヅルカ	24
マラカス	198
マレイ(アーサ)	28, 50
マントヴァーニ	140

〔ミ〕

右エール・ポジション	222
ミリアム	17
ミロンガ	139

〔メ〕

メヌエット	18, 30
メヌエ	30

〔モ〕

蒙古人	214
モーセ	16
モーリス(アーサ)	251
モダン・ウォールス	26

〔ユ〕

ユーモレスク	140
--------------	-----

〔ラ〕

ラウンド・ダンス	31
----------------	----

ラテン・ユーロープ	22
ラ・パローマ	138
ラーンサズ	24
ランナ	20, 65

〔リ〕

リオ・デ・ジャネイロ	234
六律六呂	17
リズム・アンド・ブルース	192

〔ル〕

ルイ十四世	18
ルムバ	26

〔レ〕

レドワ	270
レントラ	19
レントレル	19

〔ロ〕

鹿鳴館時代	24
ロック・アウェイ	194
ロータリ・シャッセ	278
ロックステップ	104
ロン・ドゥ・ジャンプ・エーリアル	272

〔ワ〕

ワルツ合戦	20
ワンステップ	25
ワンス・トゥ・ユア・セルフ	252

〔エ〕

エール・ポジション	222
-----------------	-----