www.dsi-london.com

EMPRESS ORCHESTRA

ALWAYS & FOREVER

AN EXCLUSIVE COLLABORATION WITH DSI
CAPTURING THE BEST OF BALLROOM ON ONE CD

DSI社との共同制作。ブラックプールの演奏曲が詰まった珠玉の１枚。

www.empressorchestra.com

DSI

エンプレスオーケストラ。
ブラックプールで演奏を始めてから
今年で8年目となる彼らは、ダンサーを
踊らす影のダンサーたちである。
今回は、そのバンドマスターを勤める
アシュレイ・フローリックさんの人生を
「ダンスと音楽」という観点から
3回にわたってご紹介してまいります。

トップ ミュージシャンの素顔を追う

Dance Pro file

イギリス王室からも認められた才能

私は1967年12月にブラックプールで生まれました。両親は共に教師で、母は英語、父は数学の教師でした。祖父のモーリス・スマートには会ったことはありませんが、オーケストラで大変成功した人のようで、1950年から14年にわたってロンドンのクラブ400に所属し、ジェームス・ポンドシリーズの著者、ラン・フレミングが書いた本によると、世界の富豪や有名人を相手に演奏していたようです。偶然にも、私のオーケストラのバス演奏者のカール・バーネットの父親は、祖父のモーリス・スマート・オーケストラでギター奏者だったハリー・バーネットだったことを知りました。

4歳の時、私はウィガンという北部の小さな炭鉱町に引っ越しました。12歳から学校でトランペットのレッスンを受け始めましたが、それは1週間に1時間、授業をさぼるためのようなものでした。練習は嫌いではなく、その上、若者の音楽が上達するように上手く構成されていたので、私の音楽も、そのように上達して行ったのでした。2年後にウィガン青年ジャズオーケストラに加わり、初めて出たコンサートはロンドンのロイヤル・アルバートホールでした。また、初めてお金を頂いて演奏したのはモナコ・ボールルームで、当時15歳。これが演奏家の始まりと言えるかもしれません。

同じ頃、私はナショナル・ユース・ジャズ・オーケストラに入りました。17歳の時、BBCのビッグ・バンド・コンクールに参加したところ、英国のベスト演奏者に選ばれました。これには自分でも驚きでした。なにぶん、「ソリスト・オブ・ザ・イヤー」の賞を得たのですから。その上、受賞式で演奏した模様がBBCラジオ2でライブ放送されたのです。それから、私はヨーロッパの国々や香港や日本も周りました。18から21歳の時、リーズ音楽大学でジャズ&コンテンポラリー音楽を勉強し、首席演奏者として卒業できました。それ以来、私は様々なバンドやオーケストラと共演したり、ラジオ、テレビ、ショー、映画に出演したり、DVDやアルバムでも演奏をしました。素晴らしい人々と仕事する幸運も得ましたが、数ある中で最も思い出深いのは、イギリス皇室のための演奏 ― 女王陛下、フィリップ皇太子、ウェールズ皇太子夫妻 ― でした。共演者としては、フランク・シナトラ、デイム・シャーリー・バッシー、トニー・ベネット、トム・ジョーンズ、ステファン・グラッペリ、エルトン・ジョンなどなどがいます。

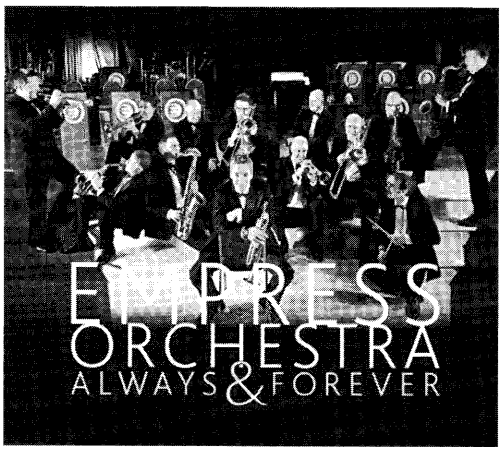
日本文の続きは46ページへ

妻のスザンヌ（素晴らしいダンサーなんです）とは1991年にブラックプールで出会い、10年後に結婚。ジョディ（5歳）とエタン（2歳）の2人の素晴らしい子どもがいます。彼女に出会って間もなく、自分のツアーを制限して、できるだけ家に近いところで仕事をしようと決心し、今は毎年ブラックプールで仕事をしています。ブラックプールのタワー・ボールルームで11年以上トランペット奏者として、様々なバンドやオーケストラと一緒に仕事し、その間も、5つのオーケストラで音楽ディレクターのアシスタントを勤めていました。

1996年、アービン・ティッズウェル・オーケストラに所属しましたが、彼が2002年に引退した後、レジャー・パークス社とジラン・マッケンジー氏の依頼を受けて、このブラックプール・ダンス・フェスティバルの音楽監督を引き継ぐことになりました。2004年にはまた、ブラックプールのタワー・ボールルームへの音楽提供を依頼され、そこでは4年間、エンプレス・オーケストラや7組のダンスバンドと共演していました。2002年に引き継いで以来、約50万人のダンサーと聴衆に向け演奏し、BBC、ITV、チャンネル4、RTL&SKYに出演しています。私達の音楽は70カ国以上の国々で放映され、世界中で約14億人の人々に聴かれています。

私達が演奏する主なイベントには、ブラックプール・ダンス・フェスティバル、ブラックプール・ジュニア・ダンス・フェスティバル、ブリティッシュ・ナショナル・ダンス選手権、ブラックプール・シークエンス・ダンス・フェスティバル、BDFワールド・プロフェッショナル・ボールルーム、及びラテン・ダンス選手権、そしてBDFスター選手権などがあります。どのイベントでもフェスティバルでも本当に楽しんでいますが、ブラックプール・ダンス・フェスティバルは特別です。歴史ある、真に万人に解放された、最高の名誉であるブラックプールのチャンピオンの座をかけた戦いの場所だからです。そのように素晴らしいフェスティバルで音楽監督を勤められるのですから、これ以上の名誉はないと思っています。世界中の誰よりもいい場所からダンスを眺めつつ、私たちの演奏でダンサー達を（観客にもですが）鼓舞し、彼らが最高の踊りができるようにする責任があります。そのために、演奏している間中、彼らを最高の状態にしてあげる責任があります。1音ずつ、1曲ずつ、そして、その瞬間瞬間を懸命に仕事する責任があります。ステージには天才的なミュージシャンが数名おり、そうした人たちのプロ意識でもってひとつにまとまっているため、世界のトップ・ダンサーたちから、教師やジャッジ達からも世界最高のボールルーム・ダンス・オーケストラとして評価されています。

今後の見通し？　将来は明るそうです。契約は2015年までありますし、新作CD「オールウェイズ&フォーエバー」も出ましたし、オーケストラ用の作曲も編曲もやりがいがありますし、世界中からのベスト・ダンサーたちに演奏することを充分楽しんでいるのですから。その他として、アジアと南太平洋へのツアーは将来実現したい目標です。最近、アジア・オープン・ダンス・ツアーについて、とても前向きな話が行われましたが、是非そのような素晴らしい機会が訪れる事を願っています。私達にとって非常に名誉なことになるでしょうし、私達が参加させて頂く事により、アジア・オープン・ダンス・ツアーに更なる世間の注目が集まるよう、お役に立てればと思っています。当然の事ながら、こうした大きな試みには、大きなスポンサーが必要でしょうが、近い未来、これが実現することを願っています。



EMPRESS ORCHESTRA
「ALWAYS & FOREVER」

トータルダンスショップひまわりにて発売中
TEL.03-3805-5551

THE ETERNAL EMPRESS Part 1

Able to count amongst his admires the British Royal Family, Ashley Frolick and the Empress orchestra have reigned supreme for eight years at Blackpool, lending their lush arrangements to the dancer's artistry. For the first time to a Japanese readership, Ashley tells his story in a special three part feature.

I was born in December of 1967 in Blackpool, both my parents were teachers, my Mother taught English, my Father, Mathematics.

My Grandfather, though I never knew him, ran a very successful orchestra and held residency for 14 years at the 400 Club in London from the 1950's. Mentioned in a book by Ian Fleming (author of the James Bond series) his name was Maurice Smart and he performed for many of the world's rich and famous.

Coincidentally I discovered that Carl Barnett, my bass player, is the son of Harry Barnett who played guitar for my Grandfather in the Maurice Smart Orchestra.

I moved when I was four-years-old to Wigan, a small coal-mining town in the north of England. Aged 12 I started taking trumpet lessons in school, it seemed at the time to be a perfect way to skip classes for an hour a week. Practise was never a chore and as the development of youth music was well structured in Wigan, my musical advancement was unhindered.

I joined the Wigan Youth Jazz Orchestra two years after my first lessons and my first concert with them was at the Royal Albert Hall in London. My career started to take shape after my first paid work came aged 15 playing for dancing at the Monaco Ballroom.

At around the same time, I joined the National Youth Jazz Orchestra and at 17 (unbeknownst to me), was entered into the BBC Big Band Competition, to find Britain's best performers. It was a huge surprise to discover I'd won the coveted "soloist of the year" award and subsequently performed live on BBC Radio 2 at the awards ceremony.

From there I toured many countries in Europe, also Hong Kong and Japan and from 18 to 21 took Jazz & Contemporary Studies at Leeds College of Music, where I graduated with a first class with honours in performance.

Since then I have performed throughout the world with many different bands and orchestras, playing on radio, television, shows, films, DVDs and albums. I've had the fortune to work with some incredible people. Though there have been many, the most memorable performances for me, were those for the British royal family: HM the Queen, Prince Philip, Prince and Princess of Wales, and with artistes such as; Frank Sinatra, Dame Shirley Bassey, Tony Bennett, Sir Tom Jones, Stefan Grappelli and Sir Elton John.

I met my wife Suzanne (a fabulous dancer) in Blackpool in 1991; ten years later we married and now have two wonderful children, Jodi (five) and Ethan (two). Shortly after we met I decided to curb my touring commitments and find my work closer to home, which had now come full circle back to Blackpool. Over an 11-year period I worked as trumpeter with the different bands and orchestras performing in the Tower Ballroom, Blackpool and as Musical and Assistant Musical Director with five of the orchestras during this time.

In 1996 I joined the Irvin Tidswell Orchestra and after his retirement in 2002 was asked by Leisure Parcs and festival organiser Mrs Gillian Mackenzie to take over the role as Musical Director to the dance festivals.

In 2004 I was also asked to provide music for dancing in the Tower Ballroom Blackpool, where for four years we've appeared with the Empress Orchestra and seven-piece Empress Dance Band.

Since taking over in 2002, we have performed live to around half-a-million dancers & listeners, appeared on programs for the BBC, ITV, Channel 4, RTL & Sky and our music has been broadcast to over 70 countries and heard by around 140 million people worldwide.

The major events we perform for are the: Blackpool Dance Festival, Blackpool Junior Dance Festival, British National Dance Championships, Blackpool Sequence Dance Festival, BDF World Professional Ballroom Dance Championship, BDF World Professional Latin Dance Championship and the BDF Star Championships.

I thoroughly enjoy all the events & festivals, but the Blackpool Dance Festival is very special. It's an event steeped in history, an event truly open to all, and an event where the worlds best battle for the ultimate accolade; to be crowned "Champions of Blackpool".

I regard my position as Musical Director to this wonderful festival as an honour and a privilege. I have a better view of the dancing than anyone else in the world and the responsibility of inspiring all (audience included), to give their very best through the music we play. It's a responsibility that I relish and one that I work hard to fulfil note-by-note, piece-by-piece and hour-by-hour.

I have some extremely gifted musicians on stage and through direction and their professionalism have managed to hone them into a group that is now widely regarded by many of the world's top professional dancers, teachers and adjudicators as the finest orchestra for ballroom dancing in the world.

So where from here? Well the future for us looks good. I have contracts through to 2015, a brand new album 'Always & Forever', I'm finding composing & arranging for the orchestra incredibly rewarding and am thoroughly enjoying performing for the best dancers the world has to offer.

Other plans I have are to travel further a field; touring in Asia and South Pacific is a goal I would love to achieve.

We had some very positive discussions with the Asian Open Dance Tour recently and would love the opportunity to be involved in such a wonderful event. It would be a great honour for us, a coup for both and our participation would hopefully help spotlight and further the AODC Tour on the International stage.

Obviously a venture of this magnitude would require some major sponsorship but I remain hopeful that it will become a reality in the near future.