

マッシモ・ジョルジアンニ&アレッシア・マンフレディーニ Massimo Giorgianni & Alessia Manfredini 主催

## orkAsFire2014

~ Dancing Like A Painter (画家のように踊る)~

今年で3回目を迎えたマッシモ&アレッシア主催のワークショップ『ワークアズファイア』。 前回の開催よりも参加者がさらに増え、今年は韓国からの参加者、また、少数ではありましたが 競技会とは無縁の参加者の姿もありました。今回は2日目のレポートをお届けします。

6月28(土)・29日(日) JDSFダンススポーツトレーニングセンター ゲスト/山本英美(28日)、田中英和(29日)

の限界を広げていきます。 はありませんが、例えば「優し なく目も足も呼吸も!」とか く」の場面では「顔だけじゃ に対しても!」と声をかけた 攻撃的に」の場面では「空間 キューに対する意識 表現するので、正解

こうしたレッスンでは、

をこの重要な練習に割くこと 24時間の内のわずか2~3分 んが付け加えました。 いました。そこにマッシモさ く)で、それにふさわしい音楽 で)、⑥Foolish/Mad(狂っ く)、②Aggressive(攻撃的 れた言葉は、 ぎ澄まします。キューに選ば 員靴を脱ぎ、足裏の感覚を研 示)を表現する練習です。 アレッシアさんのレッスンで と言います。さらに、練習 グをしながら言葉を交わし、 た感じで)、⑦ Generous(腎 ⑤ Dominant(支配的な感じ して)、④Playful(ふざけて) 要だと話していました。続く ルギーを分かち合うことが重 した後でもハグをし合いエネ マッシモさんはこれが大切だ 彼女から出たキュー ③ Collaboration(協力 ① Gentle(優し

パスタにはパスタが必要

られている気がしました。

ンダード・ダンサーにも求め

チュラル・ターン(W)で右足 スタは作れない」と説明して スタそのもの。これなしでパ 当たるが、身体の使い方はパ ることも忘れませんでした。 せん」と説明しましたが、 を正確に行えなければなりま ること、すなわち小さなこと はとりわけ身体を正確に使え 勝つのが目的ですが、それに 前進1歩だけの練習です。 タリア人らしくパスタに例え レッシアさんは「競技会では 表現の仕方などはソースに 次は全員鏡に向かってナ

が流れます。

参加者は自分が感じたます

ません。 キーさんが「定期的にジャズ か準備している人の方が有 いましたが、同じことがスタ ションを受けている」と語って ていて様々なインスピレ ジャンルの違うダンスに通っ コンテンポラリー、バレエなど タビュー記事で、 利であることは間違いあり ンチャンピオンのマリトース から引き出せるもの 今年2月号のイン

つから始まりました。参加者

一番のレッスンはあいさ

たちは周りの人と次々に

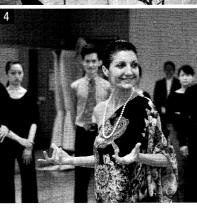
いかに表現するか



として「美しいままボーっと

していてください」と笑いを









言葉を身体で表現した 3 一組一組に声をかけて直接指 2 『自分自身がオープンである』と口に出し、併せてジェスチャーすることで、 ■ 自らも存分に身体を動かしレクチャーするマッシモ 導する場面も 4 自ら出すキューで参加者たちの表現の幅を確実に広げていったアレッシア **5** 田中英和氏は「スペース」と「スペースの使いこなし方」についてレクチャー

## スペースを使いこなす

すから」。

ピードや深さが加わってきま

てはいけないスペースがあ に使っていいスペースと使っ についてです。男女それぞれ ない」。そして女性へのお願い い。女性は両肘の高さを変え 関節はたくさん使った方がい 節は静かにしておくが、 その人の技量となる。 を総合的にどれだけ使うかが はいけない。使えるスペース スは女性の領域なので使って ていいが、右腕上下のスペー 男性自身の左後ろなども使っ スペース、両足間のスペース。 のスペース、女性の頭の上の スペースは、 う使うかというお話でした。 和先生のお話は主にスペース 例えば、「男性が使っていい この日の特別講師、 使っていいスペースをど 左腕上と左腕下 田中英 両肩関

練習しなさい。そうするとス とにかく ションを繰り返し練習するこ じように「シンプルなアク とが一番の近道」と話されて 先生もマッシモさんたちと同 いたのが印象的でした。

向上は望めません。 ができないようなら、

技術の

## 上達の道じゃない 動くだけが

生に不可欠な3つを書き出す ちらか一方が、あるいは両者 できる形にしていきます。ど でした。こうして二人が納得 を一つずつ認め合い、残りの す。マッシモさんのアドバイ 欠な3つを選択する作業で ペアになり、ペアとして不可 次にカップルで来ている人は 貫/理路整然していること)。 す)、③Coherence(首尾) 係。様々な関係が考えられま (音楽)、②Relationship(関 シモさんの場合は①Music 作業をしました。 指示のもと、各人が自分の人 ます。今回はマッシモさんの の一つに「書き出す作業」と 「話し合い作業」があると言え 一つを話し合って決めること ワークアズファイアの特色 お互いに譲れないもの 例えばマッ

このレクチャーの中で田中 良い方向へ進んでいけないと 同時に、練習のほとんどを喧 ともに不満を持つようでは、 からです。 なエネルギーは役に立たない 嘩で費やすようなネガティブ

ていきます。 されることで、 動きと直接関わってはきませ 係は良くなり、最終的にはダ んが、メンタルの部分が強化 ンスのクオリティに結びつい こうした作業はステップの カップルの関

ジを描き出すように、 だと思いました。 ると、あらためてマッシモさ 日のワークショップを凝縮す できなければなりません。一 サーはそれをフロア上で表現 んの著書「Dancing Beyond 「he Physicality\*」になるの 画家がキャンバスにイメ ダン

の大きなサポートがあったこ 知)の大高吾朗・奈津子先生方 沢広高・山下カオリ先生、 ワダンスステージ(東京)の三 ショップの成功の陰にはミサ とも付記します。 して大高ダンススクール(愛 最後になりますが、 ワー

## |することが||番の| 近 道