

ロンドン市内から電車で30分足らず。10月半ばのおだやかな陽光に浸る郊外の街。丹念に剪定された木立が連なる前庭の並びのある一角で玄関扉を開けてくれたその人は、まさに輝いていた。

ブラック&ホワイトのボディコンシャスなワンピースの襟元にホワイト・オン・ホワイトの大ぶりの共布のバラのモチーフが3輪、さらにパールのネックレス。それらに縁取られた笑顔は、まさに〈regal〉(リーガル)の一

立っている。

言。ダンスフロアに登場した瞬間、踊り出す前から観衆を征服し勝利を納得させてしまった女王のものだ。90年代前半、パートナーのジョン・ウッドと組んでマーカス&カレン・ヒルトン夫妻と激烈な世界王座争奪戦を繰り広げ、1989年、91年、93年と3度、ブラックプールを制した旧姓アン・ルイスが、当時からタイムワープさせてきたオーラをそのままとつて、今アンド・グリーヴとして目の前に立つている。

ややあって客間に着席しての彼女との会話は、真情あふれる日本女性への賛辞で始まった。

「日本ほど女性全般がエレガントで品位のある国はほかにないと思います。自分自身の律しが上手で姿勢が良い。何千年間にわたる文化伝統の賜物でしょう。

でも、その伝統には、女性が男性に対して受け身で従属的だというネガティヴな面もありますね。もちろん30年ほど前に日本のダンサー達が英

## 世界一エレガントな女性たちへ ～バレエと高密度練習のススメ～

2012.01

*Anne Gleave*  
アン・グリーヴ

全英選手権優勝3度、ヒルトン組との歴史的しのぎ合いで一世代を築いて以来、全英制覇8度の夫君リチャードと並ぶ名コーチとして名を馳せるアン・グリーヴ。「リヴァードリーム」と名付けられた静かな川辺の自宅で、彼女が自分自身の生き立ちから説き明かしたチャンピオンの条件とは？ その技術的支柱とは？ 日本女性への提言とは？

INTERVIEW & TEX : MEIRI MARIMO PHOTOGRAPHY : IGOR MASLOV (on Pages 8, 10, 11)



間がなくても、今どきはレッスンDVDを買って来てテレビで見ながら自習できることです。「今さら手遅れ」なんてことは絶対にありません!私はどんなカップルにも、練習前のほんの15分でも、できれば長くて1時間、バレエのいろいろな基礎エクササイズをするように勧めています。

そうすれば練習に入るときに必要なウォームアップはかなり済んでいるはずですよ

## 完璧主義と病院

### 勤務、そしてジョン

では、精神的側面から見たチャンピオン養成の秘訣とは?——アンの答は「家庭のしつけ」だった。

「私の母は完璧主義者でした。別にダンサーではなかったのですが、料理であれ裁縫であれじっくり細心に時間をかけて万事を完璧にこなしていました。そんな母を見て育つうちに、私自身も完璧主義者になつたのです。さらに第二の要因として、金銭的に甘やかされなかつたこと。「何か欲しいものがあれば、自分で働いて手に入れなさい」というのが母の教訓でした。それが私

のハンガリー精神を培いましたし、「懸命に働けば成功を手にできる」という信念が大

きなモティベーターともなりました。実際、私は16歳から21歳にかけて、秘書として

病院で普通に勤務したのですよ。そしてそこで肌で感じた医療現場のプロフェッショナリズムが、私の成功の第三の精神的要因です。克明にメモを取り、分析し、論文を執筆し……。指導者になつてからは特にその影響を強く意識するようになります。本当にありがたい経験だったと思いま

す。しかも勤務先は解剖学部

だつたので(笑)、身体の機能の仕方や筋肉組織などを学べ

てラッキーでした。でき過ぎ

のようですが、本当の話です

彼女の経験的実感として、これら技術・精神両面での諸要因がしだいに一つに結びつき相互に高め合いながら「最高潮に到達した」とき、世界

ボーラーム女王の座が具体的な現実味を帯びた「大きな可能性」として立ち現われてきた。そして、その可能性を

実際に「事実」と孵化させ

る人の要因となつたのが「正

ジョン・ウッドだった。

「ジョンと私はパートナーと

しての精神的相性がぴったりでした。彼は根っからのコンペティター、勝負をエンジョイする健全な競技者。私は完璧主義者で神経質。互いを補完し合つてチームとしてうまく機能したことが成功につながりました」

近年国際的にカップル解消のニュースが盛んな一方、ボーラーム部門世界2位のミルコ・ゴツゾーリ(イタリア人)&エディタ・ダニウテ(リトニア人)組を始めとする国際遠距離(通い稽古)カップルの活躍が目立つが、こうした世界情勢の中であってパートナー間のチームワークの理想像に、変化はあるのだろうか?この時代にあっての

トニー・カッブが最初から

トップ・カップルが最初から

発するわけではないというこ

と。何年もかけて互いを理解し合つにつれて、互いのニーズを受け入れられるようになり、完璧なパートナーシップに向けて自分を形成していく。完璧なパートナーとして出発するのではなくて、最終的にそうなるのです。時間を使って経験と成功と、そして失敗を重ねながらね。失敗は成功と同じくらい重要なものですよ」

「当時ピーターのパートナーのブレンダはすでに他界し授かつて、一気に飛躍を迎えることになる。

当时的ピーターのパートナー

のブレンダはすでに他界し

を受けたことがなかつたので

す。それで彼に「彼女はどんな

ポジションの取り方をしたのですか?」と聞いたところ、左腕とボディの向きと膝の曲げ

方という、とてもシンプルな3点についての指示をもらいました。それを受けたジョン

人同士や、米国の東西両海岸同士のカップルがいたりしますね。勝つために練習は絶対不可欠だから、私にはものす

ごく困難に思えますか?…。私は言えることは、いろいろなダンス流儀(システム)の違いによってボディ・ポジションもアクションも脚や腕やヒップの使い方も、パートナーとの関わり合い方も変わつてくれますし、女性ダンサーはそれに影響されざるを得ないということ。そして歴史が証す通り、トップ・カップルが最初から

トニー・カッブが最初から

発するわけではないというこ

と。何年もかけて互いを理解し合つにつれて、互いのニーズを受け入れられるようになり、完璧なパートナーシップに向けて自分を形成していく。完璧なパートナーとして出発するのではなくて、最終的にそうなるのです。時間を使って経験と成功と、そして失敗を重ねながらね。失敗は成功と同じくらい重要なものですよ」

ジョンとアン自身、最初の



夫君リチャードと一緒に娘クリアさんと。16歳の彼女は生来のダンスの才能を生かしてミュージカル女優を目指す。多忙な生活の中、自宅や庭の隅々にまでアンの完璧主義精神がみなぎる

国留学するようになつて後、歐米の異文化に触れるうちに日本人女性ダンサーたちの意識も大きく変わつて来ました。私は1998年以来何度も日本を訪れていましたが、その間日本社会全般の変化について女性ダンサーもよりのびのびと自由に話すようになつたと感じています。今ではレッスン中に自分から質問を発するようにさえなりましたよ(笑)」

「1960年代以前——50年代までは『男がリードし女はフォローする』というスタイルタイプ一辺倒でした。もちろんその原則は今もこの先も

ボビー・アービンが登場して、女性のダンスを大幅に変革したのです。たとえば、それまで女性が自分の体重を女性にかけて引き回すばかりだったのに、ブレンダとボビーは自分自身の足の上に立つて自分自身のバランスを維持して踊つてみせたのです。これは、彼女たちのそれぞれのパートもつとも、そもそも本場英の競技ダンスそのものが、かつては受け身で従属的な女性しか求めていなかつたのだといふ(笑)」

「私は60年代生まれ。6歳でダンスを始めてから成人してボールルーム・ダンスに専念しようと決意するまで、この世代の誰もがしたようにボーリルームとラテンアメリカンの10ダンス全部をこなしました。しかもその両部門とも、厳格なベーシック技術の試験を経て昇級していく通称『メタル・システム』を通してとことん鍛えられたのです。ラテンの鍛錬とメダル・システム、この2つが私の、そして女性ボールルーム・ダンサー全体の技術向上にいかに大きな影響を与えたことか。ラテン同様に自分の足で立ち、パートナーの支えなしに自分自身のバランスを保ち、自分自身のス

## ラテンの恩恵、 バレエの福音

この2大女性アイコンの後続ダンサーたちへの影響

は絶大だつた。アンの夫君リチャード・グリーヴがジャネット・グリーンと組んで席巻した70年代から80年代へ、そしてジョン&アン対ヒルト夫妻の頂上戦で幕を開ける90年代へと、この新興の伝統が受け継がれ、さらに研ぎ澄まされていく。

「私は60年代生まれ。6歳でダンスを始めてから成人してボールルーム・ダンスに専念しようと決意するまで、この世代の誰もがしたようにボーリルームとラテンアメリカンの10ダンス全部をこなしました。しかもその両部門とも、厳格なベーシック技術の試験を経て昇級していく通称『メタル・システム』を通してとことん鍛えられたのです。ラテンの鍛錬とメダル・システム、そしてジュニア時代を通じてボールルーム、ラテンの各分野で師を1人きりに定めていたという3要因が、自分の技術的底盤固めに役立ち、将来のチャンピオンとしてのキャリアを準備したと自己分析する。

そして、それと同時に彼女が力説してやまないのが、クランジュー』は足の位置の正確なポジショニングの習得に、「フリエ」や「グラントリエ」は太腿の強化やヒップの動きの理解に役立つなど、実効が確実に得られます。

バレエ・レッスンをまだ受けたことのない日本のダンサーたちにも、ぜひ試していただきたいですね。ラテン訓練不足を不安に思っているボールルーム・ダンサーにも、ラテンの代替案としてぜひお勧めします。バレエ教室に行く時



2011年ブラックプールで連夜ジャッジを務めるかたわら、夫リチャードと共にコングレス講師として実演を交えながらレクチャー  
(PHOTO COURTESY : FREDERIC FRENNESSEN)

性ボールルーム・ダンサー全体の技術向上にいかに大きな影響を与えたことか。ラテン同様に自分の足で立ち、パートナーの支えなしに自分自身のバランスを保ち、自分自身のス

キルとフレキシビリティ

とスピードを磨く。もちろんボールルームのホールの枠内ではステップに関する限りなお男性がコントロールするにしても、いまや女性の側からも(男性に対しても)インプットとインヴァイテーションを存分に発せるようになり、その意味でパートナーシップへの貢献が(双方とも)なり倍増したのです。ラテンとの同時修練を通して、ボーリルーム・ダンスは新時代に突入したのです」

アンは10ダンス教育とメダル・システム、そしてジュニア時代を通じてボールルーム、ラテンの各分野で師を1人きりに定めていたという3要因が、自分の技術的底盤固めに役立ち、将来のチャンピオンとしてのキャリアを準備したと自己分析する。

そして、それと同時に彼女

が力説してやまないのが、クランジュー』は足の位置の正確なポジショニングの習得に、「フリエ」や「グラントリエ」は太腿の強化やヒップの動きの理解に役立つなど、実効が確実に得られます。

バレエ・レッスンをまだ受けたことのない日本のダンサーたちにも、ぜひ試していただきたいですね。ラテン訓練不足を不安に思っているボールルーム・ダンサーにも、ラテンの代替案としてぜひお勧めします。バレエ教室に行く時

と組んだ途端、頭の中がパツ  
と閃光で照らされたような思  
いに打たれたのを、よく覚え  
ています。

その後の89年1月の試  
合で第1ラウンドを終えたと  
き、知人のアマチュア選手が  
駆け寄つて来て『君たち、何  
やつたんだ?』私が『ボディ・  
ポジションを変えたのよ』と  
言うと『うわあ。君たちのあん  
な踊り、見たことないよ』。そ  
の夜私たちは一気にブレーク  
し、5か月後のブラックプー  
ルで初優勝したのです

ピーターの与えたその3  
点の指示をもうちょっと詳  
く、と促すと、アンは破顔一  
笑して『秘密! 秘密!』な  
お食い下がると、  
「ダンスファン」だけへの秘  
密ね。『ダンスファン』にだけ  
ほんの1片が見つかった途端  
に絵全体がぱっと出現した、  
そんな感じでした。すべての  
要素がいつ間に一つにまと  
まつたのです

なつて理解したのですが、私  
の(彼の右腕に対する)左腕  
の置き方を変えるだけでそれ  
につれて私の背中がより自然  
なカーブを作り私の体がパー  
トナーの方を向くようになり  
ました。それと同時に、膝は  
ぐつと深く曲げて、脚全体の  
ポジショニングを低くしたの  
です。ジョンは膝の位置も腰  
の高さもあくまで以前のま  
ま。私はそれまで身長差を気  
にしてとにかく彼に合わせよ  
うと『上へ、上へ』と努めて踊  
っていたので、これは本当に大  
きな変化でした。あのとき、私  
は自分のポジションはどうあ  
るべきか、自分のボディがど  
うパートナーと関わるべきか  
をたちどころに理解したので  
す。まるでジグソーパズルの  
性たちの資質をいままだ生かせ  
ず過去一度として世界チャン  
ピオンを生み出し得なかつた  
理由を、彼女はあえて技術面  
にでも精神面にでもな  
く、社会因習的現実に  
求めてこう指摘する。

彼女の言葉は、おそれ  
く彼女の日本に対する  
〈愛の鞭〉(タフ・ラヴ)  
なのだ。

## 1カ月間レッスン 遮断、練習籠り

「日本人ダンサーは勤勉なあ  
まり、(スタジオでの) レッスン  
指導に熱心すぎて自分たちの  
ダンスに割く時間がほとんど  
ないですね。1日に8人  
の生徒と踊つたとして、その後  
どれだけ全力で自分のパート  
ナーと練習できるでしょう?

1991年に再び獲得し  
ながら92年にヒルトン組に奪  
われたブラックプール王者と  
しての栄冠を1993年に奪  
い返して、ジョン&アンは  
同年秋に正式引退。ヒルトン  
組が文字通り無敵になつたの  
は、二人の引退を見てからのことだ。

私は思ひます。もちろん、よ  
り強く柔軟な体作りなど取  
り組むべき課題は常にあります  
けれどね』

しかし、日本がそうした女  
性たちの資質をいままだ生かせ  
ず過去一度として世界チャン  
ピオンを生み出し得なかつた  
理由を、彼女はあえて技術面  
にでも精神面にでもな  
く、社会因習的現実に  
求めてこう指摘する。

それでも、その1カ月という時  
間は私たちにとってそれほど  
大切なものだったのです。も  
しもそうしなければ、マー  
カスとカレンに勝てないとわ  
かつていましたからね』

### PROFILE Anne Gleave

アン・グリーヴ  
ジョン・ウッドと組んで全  
英、UKオープン、イン  
ターナショナルなど国際  
選手権優勝多数。全  
英選手権以下主要大会  
ジャッジ兼コーチとして世  
界各地を訪問。最新レッ  
スンDVDは夫リチャードと  
共同指導の『Diamond  
Collection』(全5巻/ス  
タジオひまわり)

# 本気で一緒に踊るべき人と、 あなたのパートナーと、 真に踊っていますか?

