

2012.01

女の自立、男のフオロー

レオニード・プレトネフ

INTERVIEW & TEXT: MEIRI MARIMO

卷頭言

英語で「異性」は「the opposite sex」「different」(違)でも「other」(他)でもなく「反」。相反するものが拮抗しつつ統一に向かうというのは宇宙の原理であり、カップル・ダンスはその反映と言えます。ダンスにおける〈反性〉間のせめぎ合いの中では、女性は美しく咲き誇る女王であり、男性は彼女を輝かすべく決定権を委ねられた総理大臣というのが私の持論です。仮に男性が女性の意向や希望に無頓着に自分本位なダンスをしたとしたら、彼女の潜在能力は蓋をされ彼女の表現の自由闊達さは奪われて、〈反性〉間の結合調和は望むべくもなく、結果的に勝利はある

英語で「異性」は「the opposite sex」「different」(違)

でも「other」(他)でもなく「反」。相反するものが拮抗しつつ統一に向かうというのは宇宙の原理であり、カップル・ダンスはその反映と言えます。ダンスにおける〈反性〉間のせめぎ合いの中では、女性は美しく咲き誇る女王であり、男性は彼女を輝かすべく決定権を委ねられた総理大臣というのが私の持論です。仮に男性が女性の意向や希望に無頓着に自分本位なダンスをしたとしたら、彼女の潜在能力は蓋をされ彼女の表現の自由闊達さは奪われて、〈反性〉間の結合調和は望むべくもなく、結果的に勝利はある

り得ません。

男たちは、女性は無言の中にさえ「私はこうしたい」「私はもつとこうできる」というメッセージを常に発している

が自分自身の声をパートナーにシップに十分に浸透させておらず、彼が彼女をもつと自由にさせてあげる必要があるよう思われます。

ひるがえって日本の女性たちは、「私は言いたい」「女には女のるべき姿がある。それは〈強い女〉という姿である」と。だから死ぬほどシャドーしなさい。なぜなら私の指導理論の中では、男性は高度な調和と中立性を実現している一方、私の目にはミルコ&エディタ組はまだ彼女

の種類とタイミングと方向性とを女性に向けて誘発する。女性はそれを感知して(自トの量や長さ、実際の軌道をみずから主導する。男性はそれをフオローし、それにに基づいて次のディレクトにつなげます)。——ここでは男がリードし女はもっぱらフオローするという白黒三元論は通用しません。

たとえばラテン・ファイナリストのセルゲイ&メリア組は、彼が彼女をもつと自由にさせてあげる必要があるよう思われます。

が自分自身の声をパートナーにシップに十分に浸透させておらず、彼が彼女をもつと自由にさせてあげる必要があるよう思われます。

実は私自身、27年間の競戦のルンバ。予定1小節分のストレッチ・ラインにさらにブ級カップルの中にさえ多々この傾向が見られます。ボーラーム・チャンピオンのアルナス&カチューシャ組が

実は私自身、27年間の競戦のルンバ。予定1小節分のストレッチ・ラインにさらにブ級カップルの中にさえ多々この傾向が見られます。ボーラーム・チャンピオンのアルナス&カチューシャ組が

死ぬほどシャドーしない



レオニード・プレトネフ
LEONID PLETNEV

RDC(ロシア・ダンス議会)理事
兼同プロリーグ会長。元IDU(国際ダンス連合)会長。全英選手権など主要国際大会ジャッジ。歴史にワールドカップ決勝2度、世界選手権準決勝など

男たちは、正しいフオロー

のために女性のステップを熟知すべし。女たちは、自己責任で踊り切るために、練習時間の3分の1はシャドーで、私が「Me & Me (ミー&ミー)」と呼ぶ自分自身との一体感を磨き、次の3分の1は「Me & The Floor (ミー&ザ・フロア)」をテーマに最大のエネルギー源たるフロアとの絆に集中し、残りの3分の1を「Me & My Partner (ミー&マイ)」に振り向けるべし。

実は私自身、27年間の競技キヤリアの25年以上を自分本位なダンスに費やしたあげく、最後の1年半でようやくその過ちを正した結果、最高の成績と充足感を得ることができました。あの経験を踏まえて今日日本の女性たちに「革命」を呼びかけられることを、光榮に思います。