⑫　ウィング

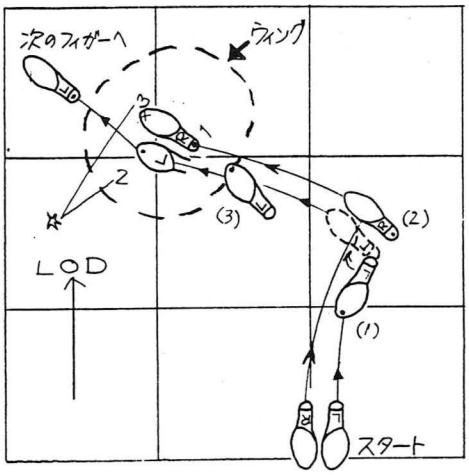
The Wing

男　　性

オープン・インピタスを踊りＰＰになった形から続けます。

～左膝をゆるめながら～

1. 右足　ＰＰの形のまま上体を横切る形で前進©し左回転を始めます。右足トウは中央斜めに向けて出し、上体はＬＯＤに向いてます。上体がＬＯＤに向いているのはごく短い間です。
2. 右足に重心を乗せたまま、上体が中央斜めに向くまで左回転を続けながら左足を右足に引き寄せます。
3. 左足トウを右足横におきますが、重心は右に残したままです。１～３で女性をＰＰから左外側へリードします。



ウィング（男性）

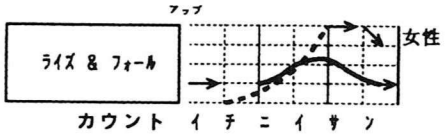
(1)～(3)　オープン・インピタス・ターン
1～3　ウィング

ここに　気をつけましょう！

- ２でボディのライズが少しあります。頭の高さはあまり変えないように踊りましょう。２～３にかけては女性を手でリードせず、腰を使ってリードします。
- ２～３では知らず知らず右に頭が傾き、女性と顔を合わせて「こんにちは」してしまうことがありますが、顔は真っすぐ進行方向に向け、胸元を広くしておきましょう。男性にはスウェイがかかりません。

【フットワーク】①Ｈ　②～③右足はフラットに保ったまま右足トウに力を入れておきます。左足はＴのＩＥ。

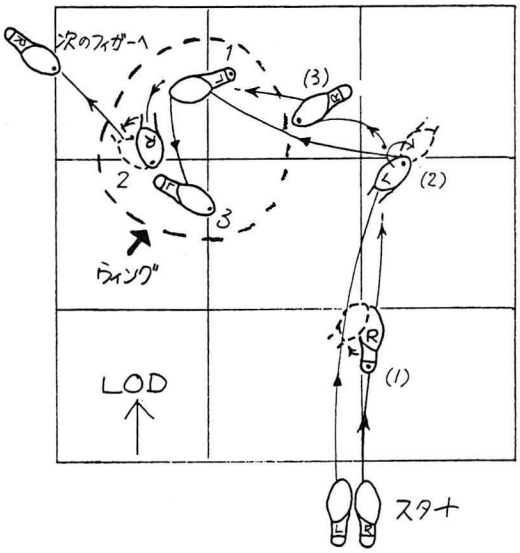
【回　転　量】ここではボディの回転だけで足の回転はありません。フィガーの組み合わせによっては全体で左へ1/4回転することができます。



ステップ		1	2	3
スウェイ	（男）	―	―	―
	（女）	―	左	左
C.B.M.	（男）	―	―	―
	（女）	○	―	―

男性が1歩ステップし、次の足を寄せる間に女性は3歩ステップする、完全に女性主役のフィガーです。ですから男性は2～3にかけて女性を右から左に『持って行く』などと失礼なことは思わず、ホールドを柔らかく保ち、宝物を扱うような気持ちで静かにリードします。

女性が優雅に移動する間スカートが波打ちますが、ウィングには、"翼"の他、そうした"ヒラヒラした動き"の意味もあります。



ウィング（女性）

(1)～(3)　オープン・インピタス・ターン
1～3　ウィング

女　性

オープン・インピタス・ターンを踊り、ＰＰになった形から入ります。

～右膝をゆるめながら～

1. 左足　ＰＰの形でトウを中央方向に向けて前進©し、左回転を始めながら男性の周りを歩いて行く準備をします。
2. 右足　逆ＬＯＤに面して小さめにステップし、男性の左外側に出る用意をします。
3. 左足　男性の左外側へ小さくステップ©。上体は逆壁斜めに向いています。ネックの向きは、1の終わりから徐々に、3で完全に左に返ります。

ここに 気をつけましょう！

- 2ではほぼ男性の正面に来ていますが、スクエアにはなりません。
- 3の足は丁寧にステップするよう心掛けましょう。3歩目は高いところからのステップですから、トウから床につきます。トウからヒールへ、それから膝が緩みロウアが完了する間、ボディは逆に伸び上がるような気持ちがあると、まるで違う踊りになるでしょう。体は終始男性から離れないようにし、腰を絞って男性のほうに向けておきましょう。2～3で男性のほうのライズ・アンド・フォールが少ないため、女性の左スウェイが自然にかかります。

【フットワーク】①ＨＴ　②Ｔ　③ＴＨ
【回　転　量】全体で左に 3/8 回転。

★★クイックステップで使う場合★★

カウント：ＳＱＱ
フットワーク：ワルツと同じ