

(6) ストップ・アンド・ゴー

- ♣ 男性2歩目、右手で女性の背中を押さえるタイミングは女性が左足に乗った瞬間を捕らえます。早すぎても遅すぎても女性は窮屈な思いをします。
- ♥ 女性の2歩目で止まるタイミングは男性に合わせてみましょう。例えストップ・アンド・ゴーを察知しても、勝手に止まり勝手に3歩目も出て行こうとするのはいけませんよ。
- ♥ ストップ・アンド・ゴーは1セットで終わる時があります。常に2セット行なうと思いつまなないように注意してください。

☆ 発展形 NO.7 - 別の入り方、2つのパターン

初心者のみならず、ある程度の経験者でもストップ・アンド・ゴーをいつでも基本形のみ踊っている人がたくさんいますが、こんな入り方もあります。試してください。8つのパターンを紹介します。



パターン1. 右から左へのチェンジ・オヴ・プレイスを踊った所から入ります:

- ① 1歩目: 男性は女性へ左回転のリードをし、【左右】を上で離します。
- ② 2歩目: 男性は右手で女性にストップをかけます。手は通常どおり女性の背中でも良いですし、すこし深めでも良いでしょう。
- ③ この後、5歩目で再び女性の手を取ります。もう一度ストップ・アンド・ゴーに入るには【右右】になり、女性の右手を水平に右に振ると入りやすいでしょう。

パターン2. リンクに入る時と同じ、正面に向かい合った所から入ります:

- 1歩目で男性は左斜め前に体をさばくと、女性は入りやすくなります。前半では手の使い方が変わります。



1. スタートの形。
左が男性



2
【左右】が上がった時



3
女性の頭を超える



4. 頭を越え、女性の前に下ろし始めたとき



5. 女性の前に下りた時。奥が男性の手

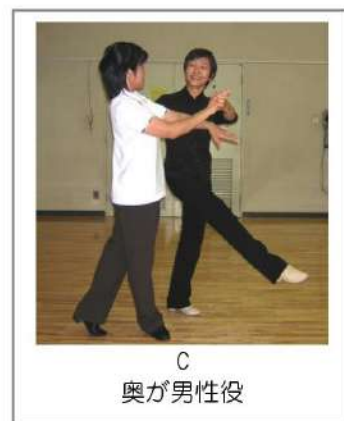
☆☆ 発展形 NO.8 - 男性に変化をつける4つのパターン

男性の前半に変化をつけて楽しみましょう。いずれの場合も女性の踊り方に影響はありませんが、楽しい顔をする女性が増えること間違いありません。



パターン3. 2歩目右足のキック (写真C): 左足をステップ(S)したあと、右足キックの時左足の上で左膝を少し曲げます(S)。よって、前半はずっと左足に体重が乗っていることになります。続いて右足を引いて体重を乗せ(S)、そして、左足、右足とオープン・ブレイクします。

パターン4. 2歩目右足を残す (写真D): パターン3と同じ間とで踊りますが、違う所は、2歩目の右足をステップしないことです。私の周りにはいませんが、相手の方の動きが鈍い時、重い時、ちょっと疲れて手(足)を抜きたい時に重宝します。



C
奥が男性役

パターン5. 2歩目の蹴り足 (写真E): パターン4同じカウントですが、右足を後方へ蹴り上げます。上げ方によっては犬のおしっこみたいに見えますので気をつけて! カジュアルな雰囲気のある所なら、こうした振り付けで笑を取るのも一案です。受けを狙いすぎ、本来の踊りを忘れないように!

パターン6. 1歩目で右回転 (写真F): 1歩目で女性を左回転させながら、自分は右に回ります。【左右】は上げたまま。2歩目右足を後ろにステップ(Q)。右手で女性の背中を押さえています。3歩目左足に戻りストップ・アンド・ゴーの後半(SQQ)に入ります。



☆ 発展形 NO.9 - 女性に変化をつける2つのパターン

男性が変化を楽しむなら、女性も負けてはいられません。積極的に遊んじゃいましょう。ストップ・アンド・ゴー1回目からの即対応は難しいかもしれませんが、2回目ですら大丈夫ですね?



パターン7. 2歩目で左手を抜いてから(通常は男性とつないだ手の下にある)ー

- ①真上に上げる。(写真G)
- ②あるいは前方に伸ばす。
- ③更に男性を見て“ニコリ”とすれば男性は“ドキリ!”



パターン8. 後半(5~6歩目)で、左手で男性を魅力たっぷりに指差し、相手が卒倒しない程度に刺激する(!?) (写真H)

