

《本書「用語の説明と雑学」より》

ディレイド・ウォーク (Delayed Walk)

ルンバとチャ・チャ・チャに使われる体重移動の仕方、ディレイド・フォワード(前進の)・ウォークとディレイド・バックワード(後退の)・ウォークがあります。

例えば、ルンバでウォーク(例えば1歩前進)するときにはステップと同時に体重の移動が行なわれますが、ディレイド・ウォークではそれが遅れて行なわれます。

ルンバのアレマーナ、女性の4歩目の場合、まず足が進むべき位置をポイントし、次に前進運動から体重の移動が行なわれますが、体重が完全に移動するタイミングが、ウォークのときより少し遅れます。原因は回転にあり、回転をしながら体重の移動を行なうため、ヒールへの下りる時間がかかるからです。

自然に行なわれる動きですから、あまり考えることはありませんが、自分の動きが「カキカキしている」と思われた人は、チェックすると良いでしょう。本書では、ディレイド・ウォークの発生する箇所は、足型図内に注記しました。

アマルガメーション <3>

最後のアマルガメーションです。アマルガメーション <1>、<2>から続けて踊る事ができます。ここで取り上げる10種類のフィガーには、先に出てきたものに比べ、かなり難度の高いものが含まれています。フィガーの全容を「説明」「写真」そして、「足型図」から把握してください。

細かな注意点や発展形の踊りについては、ルンバ<4>を開いてください。

～ ファン・ポジションから ～

(5) アレマーナ	(2小節)
(15) ロープ・スピニング	(2小節)
(16) 右と左へのオープニング・アウト	(2小節)
(17) スパイラル	(2小節)
(18) カールからファン・ポジションへ	(2小節)
(19) スライディング・ドアーズ	(4小節)
(17) スパイラル	(2小節)
(20) スリー・スリーズ	(4小節)
(1) オープン・ヒップ・ツイスト	(2小節)
(21) スリー・アレマーナズ	(4小節)
(22) リヴァース・トップ	(3小節)
(7) ファンを踊り、4～6歩目で男性は左回転して 女性と向かい合うオープン・ポジションに	(2小節)
(5) アレマーナ (正面から入ります)	(2小節)
(23) コンティニユアス・ヒップ・ツイスト	(2小節)
(24) (コンティニユアス) サーキュラー・ヒップ・ ツイスト	(3小節)
(14) クローズド・ヒップ・ツイストへ	

* モデル: 玉城盛辰・富美子先生 (ダンススペース吉祥寺)