

13

ワルツ  
The Waltz

ワルツの基本については11章をお読みください。ここからは新しいフィガーとスタンダード・バリエーションの詳細に触れていきます。

ナチュラル・スピン・ターン  
Natural Spin Turn

男 性

コーナー、あるいはLODに沿って踊ります。

壁斜めに面して始めます。

タイミング

1. 右足 前進	}	右回転し	1	}	1小節
2. 左足 横に		LODに背面	2		
3. 右足を左足に閉じる		する	3		
4. 左足 後退	}	右回転しスタ	1	}	1小節
5. 右足 CBMPに前進		ートと同じ向	2		
6. 左足 横少し後ろに		きに	3		

右へ1回転して終わります。元の形になります。

女 性

コーナー、あるいはLODに沿って踊ります。

壁斜めに背面して始めます。

タイミング

1. 左足 後退	}	右回転し	1	}	1小節
2. 右足 横に		LODに	2		
3. 左足を右足に閉じる		面する	3		
4. 右足 前進	}	右回転しスタ	1	}	1小節
5. 左足 後退		ートと同じ向	2		
6. 右足を左足の方へブラッシ ユしてから、斜め前に前進。		きに	3		

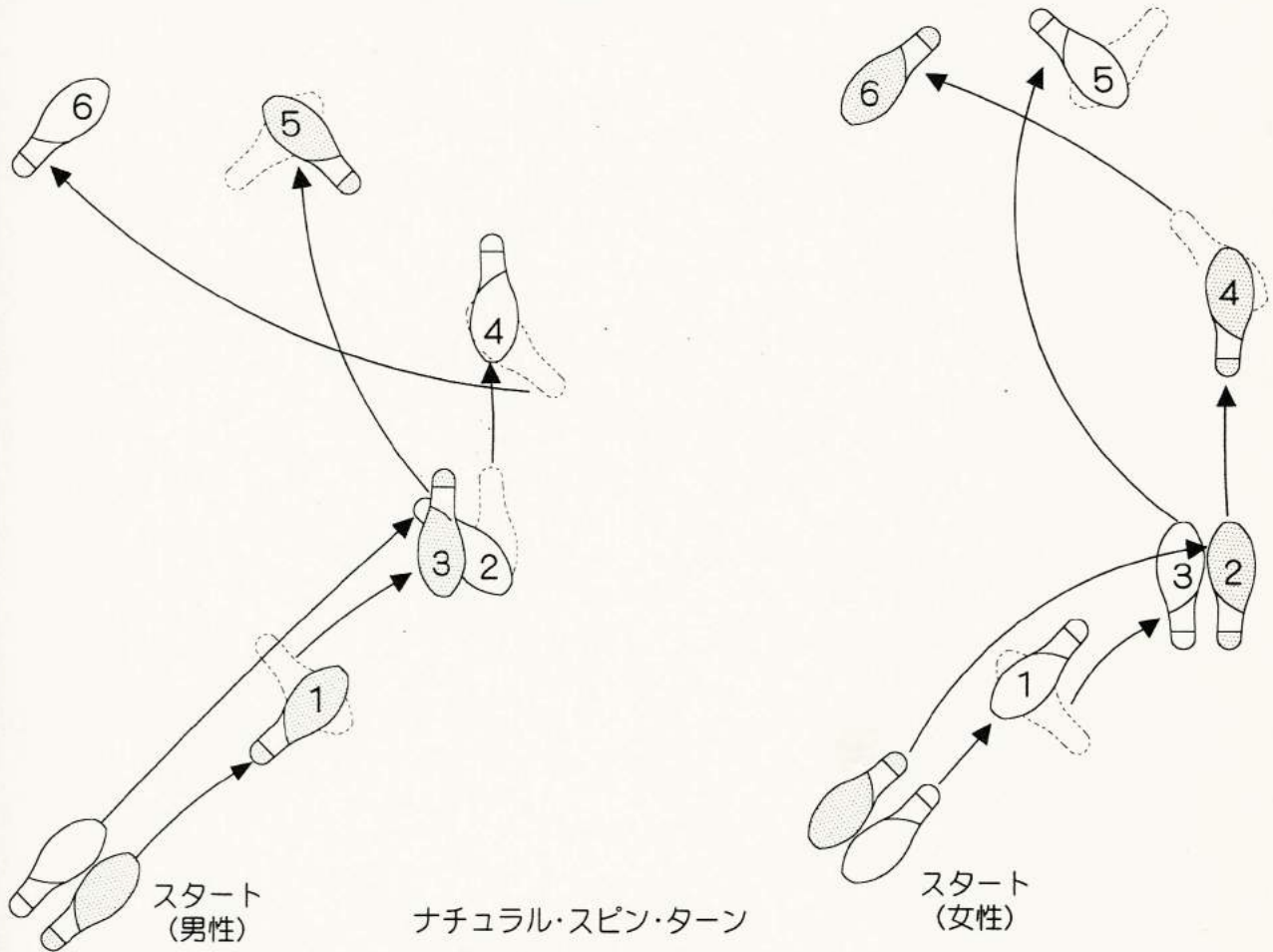
右へ1回転して終わります。元の形になります。

【前にくる主なフィガー】

- (1) 左のクローズド・チェンジ (2) リバース・コルテ

【後に続く主なフィガー】

- (1) リバース・ターンの4～6 : (a) コーナーでスピンした場合、リバース・ターンの4～6は左へ1/4回転し、新しい壁斜めに終わるようにします。  
 (b) LODに沿ってスピンした場合、リバース・ターンの4～6は左へ1/4回転し、中央斜めに終わるようにします。  
 (2) リバース・コルテ。1～3で左に1/4回転します。



上級テクニック (男性)  
 (ビギナー向けではありません)

【回転量】 1～3で右に3/8回転。4右に3/8、5～6で更に1/4回転します。

【フットワーク】 1.TH 2.T  
 3.TH 4.HT 5.T 6.TH

【CBM】 1、4、5歩目。

【ボディ・スウェイ】 2と3で右。

上級テクニック (女性)  
 (ビギナー向けではありません)

【回転量】 1～2で右に3/8回転。4右に3/8、5～6で更に1/4回転します。

【フットワーク】 1.TH 2.T  
 3.TH 4.HT 5.T 6.TH

【CBM】 1、4歩目。

【ボディ・スウェイ】 2と3で左。

リバース・コルテ  
Reverse Corté

男 性

リバース・ターンの1～3を踊り、LODに  
背面して始めます。

			タイミング	
1. 右足 後退	}	左回転し 壁斜めに 面する	1	} 1小節
2. 左足 体重を乗せずに 右足に閉じる。			2	
3. 右足の上でロアー			3	
4. 左足 CBMPに後退。PO。	}	回転なし	1	} 1小節
5. 右足 横にステップし、パート ナーの正面へ。			2	
6. 左足を右足に閉じる			3	

壁斜めに面して終わります。

女 性

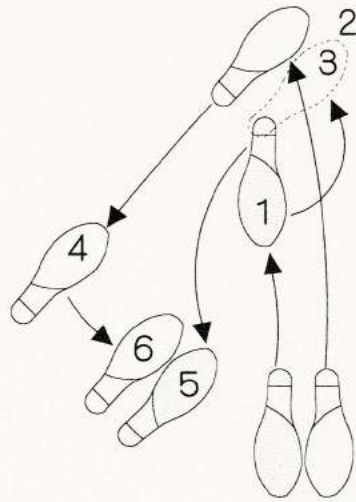
リバース・ターンの1～3を踊り、LODに  
面して始めます。

			タイミング	
1. 左足 前進	}	左回転し 壁斜めに 背面する	1	} 1小節
2. 右足 横に			2	
3. 左足を右足に閉じる			3	
4. 右足 CBMPに前進。OP。	}	回転なし	1	} 1小節
5. 左足 横にステップし、パート ナーの正面へ。			2	
6. 右足を左足に閉じる			3	

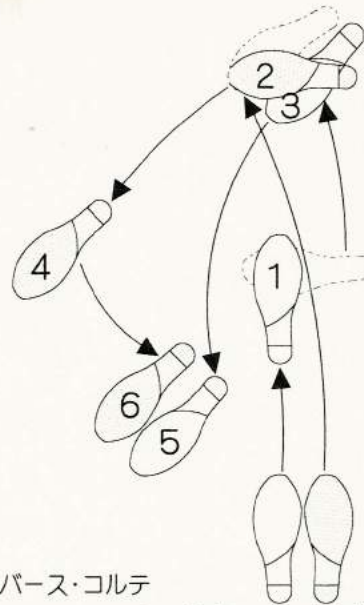
壁斜めに背面して終わります。

【前にくる主なフィガー】

- (1) リバース・ターンの1～3歩
- (2) コーナーでのナチュラル・スピン・ターン
- (3) LODの途中でのナチュラル・スピン・ターン。この場合、続くリバース・コルテは中央斜めに面して終わります



スタート (男性)



リバース・コルテ  
スタート (女性)

上級テクニック (男性)  
(ビギナー向けではありません)

【回転量】 1~2で左に  
3/8回転します。

【フットワーク】 1.TH 2.  
左足H、続いて両足T。  
3.右足TH 4.TH 5.T  
6.TH

【CBM】 1と4で少し。

【ボディ・スウェイ】 2と3で  
右に。5と6で左に。

上級テクニック (女性)  
(ビギナー向けではありません)

【回転量】 1~2で左に  
1/4回転。2~3で左へ1/8  
回転します。

【フットワーク】 1.HT 2.T  
3.TH 4.HT 5.T 6.TH

【CBM】 1と4で少し。

【ボディ・スウェイ】 2と3で  
左に。5と6で右に。

【後に続く主なフィガー】

- (1) ナチュラル・ターン
- (2) ナチュラル・スピン・ターン
- (3) 右のクローズド・チェンジ (LODの途中でナチュラル・スピン・ターンからリバース・コルテを踊り、中央斜め面したところから。

## ヘジテーション・チェンジ

### Hesitation Change

狭いフロアや混雑しているフロアで使うに最適です。ナチュラルからリバース・ターンへすぐに切り替ができるからですが、リードでは十分注意が必要なため、初心者向けではありません。

#### 男 性

壁斜めに面して始め、中央斜めに面して終わります。

1～4. ナチュラル・ターンの1～4を踊ります。

5. 左足ヒールで回転しながら右足を左足横、少し離れた所に引き、右足に乗ります。

6. ヘジテート。右足に体重を乗せたまま左足を右足にブラッシュ。

ヒール・プル

【回 転 量】 1～3で右に3/8回転。4～5で更に右に3/8回転。

【フットワーク】 1.HT 2.T 3.TH 4.TH 5.HからFのIE、そしてWFに。  
6.左足TのIE

【 C B M 】 1と4歩目。

【ボディ・スウェイ】 1～3はナチュラル・ターン参照。5と6は左に。

【用語】 ◇ヘジテーション/ヘジテート：足の踏み替えをせず同じ足の上に2拍以上体重が留まる事。

◇ブラッシュ：次の足が軸足に軽く触れるようにしてから出て行くこと。

#### 女 性

壁斜めに背面して始め、中央斜めに背面して終わります。

1～4. ナチュラル・ターンの1～4を踊ります。

5. 左足 横に

6. ヘジテート。左足に体重を乗せたまま右足を左足にブラッシュ。

【回 転 量】 1～3で右に3/8回転。4～5で更に右に3/8回転。

【フットワーク】 1.TH 2.T 3.TH 4.HT 5.TH 6.右足TのIE

【 C B M 】 1と4歩目。

【ボディ・スウェイ】 1～3はナチュラル・ターン参照。5と6は右に。

- 【前にくる主なフィガー】
- (1) 左のクローズド・チェンジ
  - (2) リバース・コルテ
  - (3) テレマーク
  - (4) アウトサイド・スピン
  - (5) オープン・テレマーク

- 【後に続く主なフィガー】
- (1) リバース・ターン
  - (2) ダブル・リバース・スピン
  - (3) テレマーク
  - (4) ドラッグ・ヘジテーション
  - (5) オープン・テレマーク

## ウィスク

Whisk

### 男 性

壁斜めに面して始め、同じ向きで終わります。

1. 左足 前進
2. 右足 横少し前に
3. 右足後ろに左足をかけPPになります。

### 女 性

壁斜めに背面して始め、中央斜めに面して終わります。

1. 右足 後退
2. 左足 斜め後ろに後退
3. 左足後ろに右足をかけPPになります。

	男 性	女 性
【回 転 量】	なし	1～2で右に1/4回転
【フットワーク】	1.TH 2.T 3.TH	1.TH 2.T 3.TH
【 C B M 】	1歩目で少し	なし
【ボディ・スウェイ】	2と3で左に。	2と3で右に。

- 【前にくる主なフィガー】
- (1) リバース・ターン
  - (2) ダブル・リバース・スピン：壁斜めに面して終わる。

- 【後に続く主なフィガー】
- (1) シャッセ・フロム・PP
  - (2) ウィング

## シャッセ・フロム・PP

Chassé from PP

ウィスクの後から続けます。

男 性

壁斜めに面して始め、同じ向きで終わります。

1. 右足 PPでCBMPに前進
2. 左足 横少し前に
- &. 女性を正面に戻しながら、右足を左足に閉じる。
3. 左足 アウトサイド・パートナーに出る用意をしながら横に次に、右足をアウトサイド・パートナーに前進し、ナチュラル系のフィガーに続けます。

女 性

中央斜めに面して始め、壁斜めに背面して終わります。

1. 左足 PPでCBMPに前進
  2. 右足 横少し後ろに
  - &. 男性の正面に戻りながら、左足を右足に閉じる。
  3. 右足 横に
- 次に、左足でパートナー・アウトサイドに後退し、ナチュラル系のフィガーに続けます。

	男 性	女 性
【回 転 量】	なし	2～3で左に1/4回転。
【フットワーク】	1.HT 2.T &.T 3.TH	1.HT 2.T &.T 3.TH
【 C B M 】	1歩目	1歩目
【ボディ・スウェイ】	なし	なし

### MEMO

- ◇男女とも、この4歩を3拍の中でステップしますが、2拍目を等分割します（3拍目ではありません）。1、2 & 3の代わりにSQQSとカウントするとよいでしょう。

## クローズド・テレマーク

Closed Telemark

足型はフォックストロットと同じで、1、2、3とカウントします。

一般的にウィングやダブル・リバー・スピンからクローズド・テレマークに入り、ナチュラル系フィガーに続けます。

## インピタス・ターン

Impetus Turn

足型はフォックストロットと同じで、1、2、3とカウントします。一般的にナチュラル・ターンの1～3、ドラッグ・ヘジテーション、バックワード・ロックなどからインピタス・ターンに入り、リバー・ターンの4～6やリバー・コルテに続けます。



## オープン・テレマーク

Open Telemark

### 男 性

中央斜めに面して始め、PPで壁斜めに終わります。

1. 左足 前進
  2. 右足 横に
  3. PPになり、左足 横少し前に
- } 左回転して壁斜めに背面します。

【回 転 量】 1～2で左に1/4回転。2～3で左に1/2回転。  
【フットワーク】 1.HT 2.T 3.TH  
【 C B M 】 1歩目  
【ボディ・スウェイ】 2で左に。

### 女 性

中央斜めに背面して始め、両足をLODに向けPPで終わります。

1. 右足 左回転しながら後退
2. 左足 右足に閉じる（ヒール・ターンしてLODに面します）
3. PPになり右足を斜め前にステップ。右ショルダー・リードを使います。

【回 転 量】 1～2で左に3/8回転。  
【フットワーク】 1.TH 2.HT 3.TH  
【 C B M 】 1歩目  
【ボディ・スウェイ】 2で右に。

#### 【前にくる主なフィガー】

- (1) 右のクローズド・チェンジ
- (2) ダブル・リバース・スピン
- (3) ナチュラル・スピン・ターンからリバース・ターンの4～6を踊り、中央斜めに終わる。
- (4) ウィング

#### 【後に続く主なフィガー】

- (1) ウィング
- (2) クロス・ヘジテーション

## クロス・ヘジテーション

Cross Hesitation

### 男 性

始まりと終わりの向きは前後のフィガーにより変わります。

1. 右足 PPでCBMPに前進
2. 左足 右足に閉じる（体重は右足の上のまま）
3. 右足の上でヘジテート

【回 転 量】 なし。あるいは1～2で左に1/4回転  
 【フットワーク】 1.HT 2.T（両足） 3.TH（右足）  
 【 C B M 】 なし  
 【ボディ・スウェイ】 なし

### 女 性

始まりと終わりの向きは前後のフィガーにより変わります。

1. 左足 PPでCBMPに前進
2. 右足 横に
3. 左足を右足に閉じる

【回 転 量】 1～2で左に1/4回転。2～3で左に1/8回転。  
 【フットワーク】 1.HT 2.T 3.TH  
 【 C B M 】 1歩目  
 【ボディ・スウェイ】 2と3で左に。

- 【前にくる主なフィガー】
- (1) オープン・テレマーク
  - (2) ウィスク
  - (3) オープン・インピタス・ターン

- 【後に続く主なフィガー】
- (1) 左足後退（女性は右足前進）からリ  
バース・コルテの4～6へ。
  - (2) アウトサイド・スピン
  - (3) 左足前進（女性は右足後退）から左  
のクローズド・チェンジやウィスクへ。

### MEMO

- (1) オープン・テレマークやウィスクから続ける場合、男性のクロス・ヘジテーションに回転はありません。
- (2) オープン・インピタス・ターンからクロス・ヘジテーションに入りバックワード・ロック・ステップにつなげるような場合、クロス・ヘジテーションで左へ1/4回転することもできます。

## ウィング

Wing

通常オープン・テレマークの後に続けます。この場合オープン・テレマークの3歩目は少し後ろに開き気味にステップします。

### 男 性

オープン・テレマークでPPになってから入ります。LODに沿って、あるいは、中央斜めに終わります。

1. 右足 PPで前進 (トウをLODに向けCBMPに)
2. 3. 右足に体重を残したまま左足を右足に閉じ、ヘジテートします。

【回 転 量】 オープン・テレマークの3歩目とウィングの1歩目の間で左へ1/8回転。2～3で左に1/8回転。

【フットワーク】 1.H 2. 3.右足フラットのままTで床をプレス。左足TのIEでプレス。

【 C B M 】 なし

【ボディ・スウェイ】 なし

### 女 性

オープン・テレマークでPPになってから入ります。LOD、あるいは、中央斜めに背面して終わります。

1. 左足 PPでCBMPに前進
2. 右足 前進。男性の左外側に出る用意
3. 左足 前進。男性の左外側にCBMPに出ます。

【回 転 量】 オープン・テレマークの3歩目からウィングの1歩目の間に左へ1/8回転。ウィングの1～3で左に3/8回転。

【フットワーク】 1.HT 2.T 3.TH

【 C B M 】 1歩目

【ボディ・スウェイ】 2と3で左に。

#### 【前にくる主なフィガー】

- (1) オープン・テレマーク
- (2) ウィスク

#### 【後に続く主なフィガー】

- ～ 男性は1歩目をOPに出ながら ～
- (1) リバース・ターン
  - (2) ダブル・リバース・スピン
  - (3) テレマーク
  - (4) ドラッグ・ヘジテーション

## オープン・インピタス・ターン Open Impetus Turn

ナチュラル・ターンの1～3歩目から続けます。

### 男 性

LODに背面して始め、PPで中央斜めに終わります。

1. 右回転しながら左足後退
2. 左足ヒールで回転しながら右足ヒールを寄せ、ヒール・ターンします。中央斜めに面します。
3. PPで左足前進。左ショルダー・リードを使います。

【回 転 量】 1～2で右に3/8回転  
 【フットワーク】 1.TH 2.HT 3.TH  
 【 C B M 】 1歩目  
 【ボディ・スウェイ】 2で左に。

### 女 性

LODに面して始め、PPで中央斜めに終わります。

1. 右足 前進
  2. 左足 横に
- } 右回転し中央斜めに背面します。
3. 右足を左足にブラッシュし、PPで右足を横にステップ。

【回 転 量】 1～2で右に3/8回転、2～3で更に右に3/8回転。  
 【フットワーク】 1.HT 2.T 3.TH  
 【 C B M 】 1歩目  
 【ボディ・スウェイ】 2で右に。

#### 【前にくる主なフィガー】

- (1) ナチュラル・ターンの1～3
- (2) ドラッグ・ヘジテーション
- (3) バックワード・ロック

#### 【後に続く主なフィガー】

- (1) クロス・ヘジテーション
- (2) ウィング
- (3) PPで始める右のクローズド・チェンジ

## ドラッグ・ヘジテーション

Drag Hesitation

### 男 性

LODか中央斜めに面して始め、壁斜めに背面して終わります。

1. 左足 前進
2. 右足 横に
3. 右足体重のまま、女性をPOにリードしながら左足を右足に閉じます。

【回 転 量】 1～3で左に3/8、あるいは1/4回転  
【フットワーク】 1.HT 2.T 3.両足Tから右足THに  
【 C B M 】 1歩目  
【ボディ・スウェイ】 なし

### 女 性

LODか中央斜めに背面して始め、壁斜めに面して終わります。

1. 右足 後退
2. 左足 横に
3. 左足体重のまま、OPに出る用意をしながら右足を左足に閉じます。

【回 転 量】 1～3で左に3/8、あるいは1/4回転  
【フットワーク】 1.TH 2.T 3.両足Tから左足THに  
【 C B M 】 1歩目  
【ボディ・スウェイ】 なし

#### 【前にくる主なフィガー】

- (1) ヘジテーション・チェンジ
- (2) 右のクローズド・チェンジ
- (3) ダブル・リバース・スピン
- (4) ウィング
- (5) ナチュラル・スピン・ターンからリバース・ターンの4～6

#### 【後に続く主なフィガー】

- (1) ナチュラル・ターンの4～6
- (2) バックワード・ロック
- (3) インピタス・ターンやオープン・インピタス・ターン
- (4) ヘジテーション・チェンジの4～6

## バックワード・ロック

Backward Lock

## 男 性

壁斜めに背面して始め、同じ向きで終わります。

1. 左足 CBMPに後退。PO
2. 右足 後退
- &. 左足 右足前にクロス
3. 右足 斜め後ろに後退。POのリードの準備をします。

## 女 性

壁斜めに面して始め、同じ向きで終わります。

1. 右足 OP、CBMPに前進。
2. 左足 前進
- &. 右足 左足後ろにクロス
3. 右足 斜め前に前進。OPに出る準備をします。

	男 性	女 性
【回 転 量】	なし	なし
【フットワーク】	1.TH 2.T &.T 3.TH	1.HT 2.T &.T 3.TH
【 C B M 】	1歩目で少し	1歩目で少し
【ボディ・スウェイ】	なし	なし

## 【前にくる主なフィガー】

- (1) ドラッグ・ヘジテーション

## 【後に続く主なフィガー】

- (1) ナチュラル・ターンの4～6
- (2) インピタス・ターンやオープン・インピタス・ターン

## MEMO

- (1) 男女とも、この4歩を3拍の中でステップしますが2拍目を等分割します(3拍目ではありません)。1、2 & 3の代わりにSQQSとカウントするとよいでしょう。
- (2) バックワード・ロックは「後方へのロック」という意味ですが、これを男性が踊っているとき、女性はフォワード(前方へ)・ロックをしています。

## ダブル・リバース・スピン

### Double Reverse Spin

“ダブル”とありますが、2度踊らなければならないわけではなく、通常一度に一回しか使われません。男性が3拍で3歩踏む間、女性は4歩踏みます。カウントを1、2 & 3としてあるのはそのためです。

#### 男 性

始まりと終わりの向きは前後のフィガーにより変わります。

- トウ・ピボット
- |   |   |                         |   |                    |
|---|---|-------------------------|---|--------------------|
| 【 | 】 | 1. 左足 前進                | 】 | 左回転し壁斜めに<br>背面します。 |
|   |   | 2. 右足 横に                |   |                    |
|   |   | &. 右足で右回転しながら左足を右足に閉じる  |   |                    |
|   |   | 3. 右足に体重を残したまま、回転を完了させる |   |                    |

【回 転 量】 前後のフィガーにより、左へ1回転、あるいは3/4回転します。  
1回転の場合、1～2で左に3/8、2～3で5/8回転します。  
3/4回転の場合、1～2と2～3でそれぞれ左に3/8回転。

【フットワーク】 1.HT 2.T & 3. 左足T、続いて右足TH

【 C B M 】 1歩目

【ボディ・スウェイ】 なし

#### 女 性

始まりと終わりの向きは前後のフィガーにより変わります。

- |                         |   |                      |
|-------------------------|---|----------------------|
| 1. 右足 後退                | 】 | 左回転し<br>LODに<br>面します |
| 2. 左足を右足に閉じ、ヒール・ターンします。 |   |                      |
| &. 右足 横少し後ろに            |   |                      |
| 3. 左足 右足前にクロス           |   |                      |

【回 転 量】 前後のフィガーにより、左へ1回転、あるいは3/4回転します。  
1回転の場合、1～2で左に1/2、2 & で3/8、& 3で1/8回転します。  
3/4回転の場合は1～2で3/8、2 & で1/4、& 3で1/8回転します。

【フットワーク】 1.TH 2.HT &.T 3.TH

【 C B M 】 1歩目

【ボディ・スウェイ】 なし

【前にくる主なフィガー】

- (1) 右のクローズド・チェンジ
- (2) ヘジテーション・チェンジ
- (3) ナチュラル・スピン・ターンからリバース・ターンの4～6
- (4) リバース・ターン
- (5) ダブル・リバース・スピン
- (6) ウィング

【後に続く主なフィガー】

- (1) 左のクローズド・チェンジ
- (2) ダブル・リバース・スピン
- (3) テレマーク
- (4) オープン・テレマーク
- (5) ドラッグ・ヘジテーション
- (6) ウィスク

## アウトサイド・スピン

Outside Spin

### 男 性

壁斜めに面して始め、同じ向きで終わります。

1. 左足 とても小さくCBMPに後退。PO。その足の上で右へピボットします。
2. 右足 CBMPに前進。OP。
3. 左足 右回転しながら横にステップ。左足が体に対し後ろの形で終わります。

【回 転 量】 1で右へ3/8回転、2～3で3/8、3更に右へ1/4回転。  
 【フットワーク】 1.THT 2.HT 3.TH  
 【 C B M 】 1と2歩目  
 【ボディ・スウェイ】 なし

### 女 性

壁斜めに背面して始め、同じ向きで終わります。

1. 右足 CBMPに前進。OP。
2. 左足 右足に閉じ、右回転し壁に面します。
3. 右足 男性の正面へ前進。CBMPの形になります。

【回 転 量】 1で右へ5/8回転、2～3で1/4、3の上で更に1/8回転。  
 【フットワーク】 1.HT 2.T 3.TH  
 【 C B M 】 1歩目  
 【ボディ・スウェイ】 なし



アウトサイド・スピン

【前にくる主なフィガー】

- (1) リバース・コルテの1~3
- (2) オープン・テレマークからクロス・ヘジテーション(3) オープン・インピタス・ターンからクロス・ヘジテーション

【後に続く主なフィガー】

- (1) ナチュラル系フィガー

アウトサイド・チェンジ

Outside Change

通常ナチュラル・ターンの1~3の後から使われます。

男 性

中央斜めに背面して始め、壁斜めに面して終わります。

1. 左足 後退
2. 右足 後退
3. 左足 横少し前に

左回転し、  
ほぼ壁斜めに面します。

女 性

壁斜めに背面して始め、同じ向きで終わります。

1. 右足 前進
2. 左足 前進
3. 右足 横、少し後ろに

ほぼ壁斜めに背面するまで  
左回転します。

男 性

- 【回 転 量】 2~3で左にほぼ1/4回転  
【フットワーク】 1.TH 2.T 3.TH  
【 C B M 】 2歩目で少し  
【ボディ・スウェイ】 なし

女 性

- 2~3で左にほぼ1/4回転  
1.HT 2.T 3.TH  
2歩目で少し  
なし

【前にくる主なフィガー】

- (1) ナチュラル・ターンの1~3
- (2) リバース・コルテ1~3:アウトサイド・チェンジの1歩目で女性が右外側にくるようにします。
- (3) ウィープの1~3
- (4) クロス・ヘジテーション
- (5) 右へのプログレッシブ・シャッセ

【後に続く主なフィガー】

- (1) ナチュラル・ターン
- (2) ナチュラル・スピン・ターン
- (3) アウトサイド・スピンをPPで終わることもできます。この場合、ウィープ・フロム・PP、ウィング、シャッセ・フロム・PP、クロス・ヘジテーションなどに続けます。

## MEMO

◇アウトサイド・チェンジはウィーブ・イン・ワルツタイムの後半の3歩に似ていますが、アウトサイド・チェンジの1歩目で女性がイン・ラインに出て行く点が異なります。

## バック・ウィスク

Back Whisk

## 男 性

逆中央斜めに背面して始め、壁斜めに面して終わります。 (\*1)

1. 左足 CBMPに後退
2. 右足 斜め後ろへ
3. 左足 右足後ろへクロスしPPになります。

## 女 性

逆中央斜めに面して始め、中央斜めに面して終わります。 (\*1)

1. 右足 CBMPに前進。OP。
2. 左足 横に
3. 右足 左足後ろへクロスしPPになります。

	男 性	女 性
【回 転 量】	なし	1~2で右に1/8、2~3で 1/8回転
【フットワーク】	1.TH 2.T 3.TH	1.HT 2.T 3.TH
【 C B M 】	1歩目で少し	1歩目
【ボディ・スウェイ】	2と3で左に	2と3で右に

## 【前にくる主なフィガー】

- (1) リバース・コルテの1~3
- (2) ナチュラル・ターンの1~3 (\*2)

## 【後に続く主なフィガー】

- (1) シャッセ・フロム・PP
- (2) ウィング
- (3) クロス・ヘジテーション
- (4) ウィーブ・フロム・PP

## 訳者から

- (\*1) リバース・コルテ1~3からバック・ウィスクに入り、シャッセ・フロム・PPに続けると良いでしょう。
- (\*2) ナチュラル・ターンの3歩を踊りLODに背面した所からバック・ウィスクに入ります。この場合、ウィング以下のフィガーにつなげましょう。

## 右へのプログレッシブ・シャッセ

Progressive Chassé to the Right

### 男 性

中央斜めに面して始め、壁斜めに背面して終わります。

1. 左足 前進
2. 右足 横に
3. 左足 右足に閉じる
4. 右足 横少し後ろに

【回 転 量】 左へほぼ1/4回転  
【フットワーク】 1.HT 2.T 3.T 4.TH  
【 C B M 】 1歩目で少し  
【ボディ・スウェイ】 なし  
【リ ズ ム】 1 2 (1/2) & (1/2) 3

### 女 性

中央斜めに背面して始め、壁斜めに面して終わります。

1. 右足 後退
2. 左足 横に
3. 右足 左足に閉じる
4. 左足 横少し前に

【回 転 量】 左にほぼ1/4回転  
【フットワーク】 1.TH 2.T 3.T 4.TH  
【 C B M 】 1歩目  
【ボディ・スウェイ】 なし  
【リ ズ ム】 1 2 (1/2) & (1/2) 3

#### 【前にくる主なフィガー】

- (1) ヘジテーション・チェンジ
- (2) ウィング：男性は右へのプログレッシブ・シャッセの1歩目は左OPに。
- (3) ナチュラル・スピン・ターンからリバー・ターンの4～6を踊り、中央斜めに面してから。

#### 【後に続く主なフィガー】

- (1) バックワード・ロック
- (2) バック・ウィスク
- (3) アウトサイド・スピンをアンダー・ターンする。
- (4) オープン、あるいはクローズド・テレマーク
- (5) 右へのプログレッシブ・シャッセを中央斜めに背面して終えた場合、アウトサイド・チェンジに。

## ウィーブ・フロム・PP

Weave from PP

### 男 性

- |       |            |   |                      |
|-------|------------|---|----------------------|
| 1. 右足 | PPでCBMPに前進 | } | 左回転し、ほぼLOD<br>に背面します |
| 2. 左足 | 前進         |   |                      |
| 3. 右足 | 横少し後ろに     |   |                      |
| 4. 左足 | CBMPに後退    | } | 左回転し、ほぼ壁斜め<br>に面します。 |
| 5. 右足 | 後退         |   |                      |
| 6. 左足 | 横少し前に      |   |                      |

【回 転 量】 1～2で左に3/8回転。4～6で左にほぼ3/8回転  
 【フットワーク】 1.HT 2.T 3.TH 4.TH 5.T 6.TH  
 【 C B M 】 2と5歩目  
 【ボディ・スウェイ】 なし

### 女 性

- |       |             |   |                       |
|-------|-------------|---|-----------------------|
| 1. 左足 | PPでCBMPに前進  | } | 左回転し、ほぼLOD<br>に面します。  |
| 2. 右足 | 横少し後ろに      |   |                       |
| 3. 左足 | 横少し前に       |   |                       |
| 4. 左足 | CBMPの前進。OP。 | } | 左回転し、ほぼ壁斜め<br>に背面します。 |
| 5. 左足 | 前進          |   |                       |
| 6. 右足 | 横少し後ろに      |   |                       |

【回 転 量】 1～3で左に3/4回転。5～6で左にほぼ1/4回転  
 【フットワーク】 1.HT 2.T 3.TH 4.HT 5.T 6.TH  
 【 C B M 】 1と5歩目  
 【ボディ・スウェイ】 なし

#### 【前にくる主なフィガー】

ウィーブ・フロム・PPの前には、ウィスク、オープン・インピタス、オープン・テレマーク等のようにPPで終わるフィガーがきます。

#### 【後に続く主なフィガー】

ナチュラル・ターンやナチュラル・スピン・ターンのようなナチュラル系フィガーへ、1歩目をOPに出て行きます。

## ターニング・ロック

Turning Lock

ナチュラル・スピン・ターンの後に続けます。

### 男 性

中央斜めに背面して始め、壁斜めに面して終わります。

1. 右足 後退。右ショルダー・リードを使います
2. 左足 右足前にクロス
3. 右足 少し右方向へ後退
4. 左足 横少し前に

### 女 性

中央斜めに面して始め、壁斜めに背面して終わります。

1. 左足 前進。左ショルダー・リードを使います。
2. 右足 左足後ろにクロス
3. 左足 少し左方向へ前進
4. 右足 横少し後ろに

	男 性	女 性
【回 転 量】	左へ1/4回転	左に1/4回転
【フットワーク】	1.T 2.T 3.T 4.TH	1.T 2.T 3.T 4.TH
【ボディ・スウェイ】	1と2で左	1と2で右
【カウント】	1 (1/2) &(1/2) 2 3	*最初の1拍を2分割します。

#### 【前にくる主なフィガー】

- (1) ナチュラル・スピン・ターン
- (2) コーナーでのアウトサイド・スピン
- (3) コーナーでのインピタス・ターン

#### 【後に続く主なフィガー】

- (1) ナチュラル系フィガー

#### ◇推奨アマルガメーション

- (1) スピン・ターン ~ ターニング・ロック ~ ナチュラル・ターン
- (2) スピン・ターン ~ LODに沿ってターニング・ロックをPPで終わる ~ ウィング ~ 右へのプログレッシブ・シャッセ
- (3) スピン・ターンをオーバーターン（6歩目はLODを超えるように大きくステップ） ~ ターニング・ロックの1歩目をLODに沿って後退。右回転して3歩目を横に小さくステップし上体が中央斜めに面します。4歩目は男女ともPPで中央にステップ ~ ウィーブ・フロム・PPへ。

## ウィーブ

Weave

リバース・ターンの1～3を踊り、男性が壁斜めに背面した所から始めます。

男 性

壁斜めに背面して始め、壁斜めに面して終わります。

女 性

壁斜めに面して始め、壁斜めに背面して終わります。

1. 右足 後退

2. 左足 前進

3. 右足 横に

4. 左足 CBMPに後退

5. 右足 後退

6. 左足 横少し前に

左足 前進

右足 後退

左足 横に

右足 CBMPに前進。OP。

左足 前進

右足 横少し後ろに

【回 転 量】	男 性 2～3 で左に1/8回転、3 ～4 で1/8回転、5～6 で 更に左に1/4回転	女 性 2～3 で左に1/4、5～6 で更に1/4回転。
【フットワーク】	1.TH 2.HT 3.TH 4.TH 5.T 6.TH	1.H 2.T 3.TH 4.HT 5.T 6.TH
【 C B M 】	1、2、5	1、2、5
【ボディ・スウェイ】	なし	なし

## 【前にくる主なフィガー】

リバース・ターンの4～6で壁斜めに背面するには、

- (1) ナチュラル・スピン・ターン ～ リバース・ターンの4～6を踊りLODに面する。
- (2) ダブル・リバース・スピンをLODに面して終わる。
- (3) コーナーでヘジテーション・チェンジを踊り新LODに面する。
- (4) リバース・ピボットでLODに面する。
- (5) オープン・テレマークからウイングを踊りLODに面する。

## 【後に続く主なフィガー】

- (1) ナチュラル系フィガー
- (2) PPで終わりウイングなどへ。

## MEMO

- ◇ダブル・リバース・スピンをLODに面して終わり、そこからリバース・ターンに入ると良いでしょう
- ◇リバース・ターンの1～3を通常のようにLODに背面して終えた場合、2～3で左に1/8回転、3～4では回転なし、5～6で左に1/4回転します。