

ユイット (または8)

Huit (or Eight)

男 性

左足ボールで横へ小さくステップした後 (通常は壁斜めに面して) PPで始め、ノーマル・ホールドで終わります。 カウント

- | | |
|--|---|
| 1. PPで、右足ヒールから前進。両腕を下げ、女性を少し離れるようにリードします。 | 1 |
| 2. 右へ1/8回転して壁に面し、左足を右足に閉じます。女性を左側へリードします。 | 2 |
| 3. 右足 その場でステップ (シュール・プラスのように)。女性は左側にいます。 | 1 |
| 4. 左足 その場でステップ。女性を右側へリードします。 | 2 |
| 5. 右足 その場でステップ。女性は右側にいます。 | 1 |
| 6. 左足 その場でステップ。女性は右側にいます。 | 2 |
| 7. 右足 その場でステップ。女性を左側、かつ自分の方へリードします。 | 1 |
| 8. 左足 その場でステップ (ボールで床をプレス)。女性をクロス・ホールドに持ってきます。 | 2 |

MEMO

◇男性は8歩目で左へ1/8回転しても良い。

◇両腕を左右に、ケーブを振るように使って女性をリードします。主に女性の背中左側に当てた右手を使いますが、左腕の筋肉も張ってリードの助けにします。

【フットワーク】

2～7歩目ではシュール・プラス同様にヒールを床に着けるか着けないかは踊り手の好みによります。ヒールを着けない場合、男性はエレベーションを感じてユイットを踊ることはできません。ライズがないからです。

【前にくる主なフィガー】

- (1) シュール・プラス
- (2) 前進のベーシック・ムーブメント
- (3) 左へのサイド・シャッセ
- (4) 左へのエレベーション

最終歩でプロムナード・ポジションになります。

【後に続く主なフィガー】

- (1) シュール・プラス
- (2) ベーシック・ムーブメント

女 性

右足ボールで横へ小さくステップした後（通常は中央斜めに面して）PPで始め、ノーマル・ホールドで終わります。カウント

- | | | |
|--|---------------|---|
| 1. PPで、左足ヒールから前進 | | 1 |
| 2. 男性の左側で右足を横に。ボールで床をプレスし、体重の一部を左足に残します。左回転が始まります。 | } 左へ
1/4回転 | 2 |
| 3. 回転しながら、全体重を左足に移します。 | | 1 |
| 4. 右足ヒールから男性の右側へ前進 | | 2 |
| 5. 男性の右側で左足を横に。ボールで床をプレスし、体重の一部を右足に残します。右回転が始まります。 | } 右へ
1/4回転 | 1 |
| 6. 回転しながら、全体重を右足に移します。 | | 2 |
| 7. 左足ヒールから男性の方へ前進。僅かに左回転が起こります。 | } 左へ
1/8回転 | |
| 8. 右足を左足に閉じる（右足ボールで床をプレス）。回転をしながら男性とスクエアになります。 | | 2 |

MEMO

- ◇ 8歩目で男性が左へ1/8回転した場合、女性は7,8歩目で左へ1/4回転して男性に面します。ボディのライズはありません。
- ◇ このフィガーの間、腰の回転はできるだけ少なめに抑え、男性から押し離れないようにします。

アペル

Appel

男 性 / 女 性

アペルは、次に動いていくフィガーが来ることを女性に知らせる予備歩になります。通常、男性右足、女性左足の1歩だけです。シャープな動きで力強く（もう一方の足の側で）フラットになりながら、次への適切なリードをします。

シックスティーン

Sixteen

男 性

壁に面して始め、中央に面して終わります。

カウント

- | | | | |
|--------|---|-----------------|---|
| 1. 右足 | その場でアペル | | 1 |
| 2. 左足 | PPでヒールから横へ、LODに沿ってステップ。両腕を下ろして女性が少し離れるようリード。 | 左へ
1/4
回転 | 2 |
| 3. 右足 | PPでヒールから前進。
右回転を始めます。 | | 1 |
| 4. 右足 | 右回転しながら左足を横少し後ろに | 右へ
3/8
回転 | 2 |
| 5. 左足 | 女性を右外側に出す用意をしながら右足
後退。回転を継続しLODに背面 | | 1 |
| 6. 左足 | 後退。女性が右外側に出てきます。 | | 2 |
| 7. 右足 | 左足で回転しながら右足を左足に閉じ、
中央に向きます。女性を右側にリード。 | 右へ
1/4
回転 | 1 |
| 8. 左足 | その場でステップ。女性は右側にいます。 | | 2 |
| 9. 右足 | その場でステップ。女性を左側へリード。 | | 1 |
| 10. 左足 | その場でステップ。女性は左側にいます。 | | 2 |
| 11. 右足 | その場でステップ。女性は左側にいます。 | | 1 |
| 12. 左足 | その場でステップ。女性を右側、自分の方へ
リード。 | | 2 |
| 13. 右足 | その場でステップ。女性は右側にいます。 | | 1 |
| 14. 左足 | その場でステップ。女性は右側にいます。 | | 2 |
| 15. 右足 | その場でステップ。女性を左側へリード。 | | 1 |
| 16. 左足 | その場でステップ（ボールで床をプレス）し、
女性をクロス・ホールドに持っていきます。 | | 2 |

MEMO

◇男性は16歩目で左へ1/8回転することもできます。最後の8歩はユイットに似ていますが、ユイットの1歩目で男性右足前進からPPになる所がありません。

女性

壁に背面して始め、中央に面して終わります。		カウント
1. 左足	その場でアペル	1
2. 右足	PPでヒールから横へ、LODに沿ってステップ。右回転を始めます。	2
3. 左足	PPでヒールから前進。右回転継続。	1
4. 右足	ヒールから男性の足の間に前進。今、LODに面しています。	2
5. 左足	LODに面し、ヒールから前進。男性の右外側に出る用意をします。	1
6. 右足	LODに面し、男性の右にヒールから前進。	2
7. 男性の右側で左足を横に。ボールで床をプレスし、体重の一部を右足に残しておきます。右回転を始めます。	1	
8. 回転しながら右足へ全体重を移します。	2	
9. 左足	ヒールから男性の左へ前進。	1
10. 男性の左側で右足を横に。ボールで床をプレスし、体重の一部を左足に残しておきます。左回転を始めます。	2	
11. 回転しながら左足へ全体重を移します。	1	
12. 右足	ヒールから男性の右側へ前進。	2
13. 男性の右側で左足を横に。ボールで床をプレスし、体重の一部を右足に残しておきます。右回転を始めます。	1	
14. 回転しながら右足へ全体重を移します。	2	
15. 左足ヒールから男性の方へ左足前進。僅かに左回転を始めます。	1	
16. 男性とスクエアになりながら右足を（ボールで床をプレスして）左足に閉じます。	2	

MEMO

◇男性が8歩目で左へ1/8回転する場合、女性は7～8歩目で左へ1/4回転し男性に面します。9～16ではボディのライズはなく、ユイットと同じです。

【前にくる主なフィガー】

- (1) シュール・プラス
- (2) 前進のベーシック・ムーブメント
(壁に面した場合)

【後に続く主なフィガー】

- (1) シュール・プラス

セパレーション

Separation

男性

LODに面して始め、同じ向きで終わります。

カウント

- | | | | |
|----|----|--|---|
| 1. | 右足 | その場でステップ (アペル) | 1 |
| 2. | 左足 | ヒールから前進してからライズをします。両腕を下ろし女性が遠く後退するようにリードします。 | 2 |
| 3. | 右足 | を左足に閉じ (両足ボール)、左腕を前方へ伸ばしながら、右手ホールドを離します。 | 1 |
| 4. | 左足 | その場でステップ (まだアップ) | 2 |
| 5. | } | その場で、右左右左とステップしながら徐々にヒールを下ろし、女性を引き寄せてクローズ・ホールドになります。 | 1 |
| 6. | | | 2 |
| 7. | | | 1 |
| 8. | | | 2 |

任意に1～8を繰り返します。

MEMO ◇8歩目は左ヒールが軽く床に触れるようローアーします。

女性

LODに背面して始め、同じ向きで終わります。

カウント

- | | | | |
|----|----|---|---|
| 1. | 左足 | その場でステップ (アペル) | 1 |
| 2. | 右足 | 大きく後退 | 2 |
| 3. | 左足 | ボールで後退してからライズをします。左手のホールドを離し、右腕を前方に伸ばします。 | 1 |
| 4. | 右足 | 後退して左足に揃えます (両足ボール) | 2 |
| 5. | } | 男性の方へベーシック・ムーブメントで前進。ボールで床をプレスしながら左右左右と小さくステップ。徐々に普通の高さまでローアーし、クローズ・ホールドで終わります。 | 1 |
| 6. | | | 2 |
| 7. | | | 1 |
| 8. | | | 2 |

任意に1～8を繰り返します。

MEMO ◇8歩目は右足ヒールが軽く床に触れるようローアーします。3歩目でヒールを床につけるかつかないかは、踊り手の好みによります。

【前にくる主なフィガー】

- (1) シュール・プラスでLODに面する
- (2) 前進のベーシック・ムーブメントでLODに面する

【後に続く主なフィガー】

- (1) シュール・プラス
- (2) セパレーションをもう一度繰り返す

フォーラウェイ・エンディング・トゥ・セパレーション

Fallaway Ending to The Separation

男 性

LODに面して始め、中央に面して終わります。 カウント

1.	右足	OPに前進			1
2.	左足	OPに前進	}	右に 5/8回転	2
3.	右足	後ろ少し横にフォーラウェイで後退			1
4.	左足	フォーラウェイで後退			2
5.	右足	横に	}	右に 1/8回転	1
6.	左足	右足に閉じる			2
7.	右足	横に			1
8.	左足	右足に閉じる			2

女 性

逆LODに面して始め、中央に背面して終わります。 カウント

1.	左足	OPに前進			1
2.	右足	OPに前進	}	右に 1/2回転	2
3.	左足	後ろ少し横にフォーラウェイで後退			1
4.	右足	フォーラウェイで後退	}	左に 1/8回転	2
5.	左足	横に			1
6.	右足	右足に閉じる			2
7.	左足	横に			1
8.	右足	左足に閉じる			2

- | | | |
|-------------|---------------------------|------------------|
| | フォーラウェイ・エンディング・トゥ・セパレーション | |
| | 【前にくる主なフィガー】 | 【後に続く主なフィガー】 |
| (1) セパレーション | | (1) シュール・プラス |
| | | (2) ベーシック・ムーブメント |

プロムナード・リンク

Promenade Link

男 性

LODに面して始め、中央に面して終わります。

カウント

- | | | |
|--------------|-----------|---|
| 1. 右足でアペル | } 左へ1/4回転 | 1 |
| 2. 左足 PPで横に | | 2 |
| 3. 右足 PPで前進 | | 1 |
| 4. 左足 右足に閉じる | | 2 |
- このフィガーは別の方向に始める事もできます。

女 性

LODに背面して始め、中央に背面して終わります。

カウント

- | | | |
|--------------|-----------|---|
| 1. 左足でアペル | } 右へ1/8回転 | 1 |
| 2. 右足 PPで横に | | 2 |
| 3. 左足 PPで前進 | } 左へ3/8回転 | 1 |
| 4. 右足 右足に閉じる | | 2 |

- 【前にくる主なフィガー】
- (1) シュール・プラス
(2) ベーシック・ムーブメント

- 【後に続く主なフィガー】
- (1) シュール・プラス
(2) ベーシック・ムーブメント
(3) 右へのシャッセ

MEMO

- ◇PPで終わるフィガーにプロムナード・リンクの3～4歩目を持ってきて終わらせることもできます。その場合の回転量は変わります。