

左へのシャッセ Chasses to the Left

男 性

壁に面して始めます。

	カウント
1. 右足 その場で踏む (シユール・プラス)	1
2. 左足 横に、小さく	2
3. 右足 左足に閉じる	1
4. 左足 横に、小さく	2

任意に繰り返します。

MEMO

◇このフィガーは壁に面したままLODに沿って踊ります。コーナーを左へカーブしながら新LODへと踊ることもできます。

女 性

壁に背面して始めます。

	カウント
1. 左足 その場で踏む (シユール・プラス)	1
2. 右足 横に、小さく	2
3. 左足 右足に閉じる	1
4. 右足 横に、小さく	2

任意に繰り返します。

MEMO

◇このフィガーは壁に背面したままLODに沿って踊ります。コーナーを左へカーブしながら新LODへと踊ることもできます。

【前にくる主なフィガー】

- (1) ベーシック・ムーブメント
- (2) シユール・プラス

【後続く主なフィガー】

- (1) ベーシック・ムーブメント
- (2) シユール・プラス

右へのシャッセ

Chasses to the Right

男 性

中央に面して始めます。

1. 右足 横に、小さく
2. 左足 右足に閉じる
3. 右足 横に、小さく
4. 左足 右足に閉じる

任意に繰り返します。

カウント

1
2
1
2

MEMO

◇このフィガーは壁に背面したままLODに沿って踊ることも、左へカーブしながらコーナーを回り新LODへと踊ることもできます。

女 性

中央に背面して始めます。

1. 左足 横に、小さく
2. 右足 左足に閉じる
3. 左足 横に、小さく
4. 右足 左足に閉じる

任意に繰り返します。

カウント

1
2
1
2

MEMO

◇このフィガーは壁に面したままLODに沿って踊ることも、左へカーブしながらコーナーを回り新LODへと踊ることもできます。

【前にくる主なフィガー】

- (1) ベーシック・ムーブメント
- (2) シュール・プラス
- (3) プロムナード・リンク

【後に続く主なフィガー】

- (1) ベーシック・ムーブメント
- (2) シュール・プラス

エレベーションズ

Elevations

(左や右へのサイド・シャッセの形を取る) この動きでは、両足トウを高く使い、その上で上体と膝に力をいれて体を上に伸ばします。次にヒールを床におろしてフラットになり、両膝を緩めます。最もよく使われるエレベーションの形は次の通りです。

左へのサイド・シャッセでのエレベーション

Elevation with Side Chasses to Left

男 性

壁に面して始めます。

カウント

- | | | |
|--------------|-------------------------|---------|
| 1. 右足 | その場で踏む (シユール・プラスまたはアペル) | 1 |
| 2. 左足 | 横に、小さく。上体を伸ばす | 2 |
| 3. 右足 | 左足に閉じる。高いままでいる | 1 |
| 4. 左足 | 横に、小さく。高いままでいる | 2 |
| 5. 右足 | 左足に閉じる。高いままでいる | 1 |
| 6. 左足 | 横に、小さく。直ちにフラットになる | 2 |
| 7. 右足 | 左足に閉じる。低いままでいる | 1 |
| 8. 左足 | 横に、小さく。低いままでいる | 2 |
| 9. 右足 | 左足に閉じる。低いままでいる | 1 |
| 10、11、12、13. | 2～5を繰り返す。 | 2、1、2、1 |

続いて左足のシユール・プラスに入り、通常の高さにあります。あるいは、下の様によく使われるものに続けます。

- | | | |
|--------|---|---|
| 14. 左足 | 横に。僅かにロアーして女性をPPに | 2 |
| 15. 右足 | PPのままヒールから前進 | 1 |
| 16. 左足 | 右足に閉じる。女性をスクエアに閉じ、シユール・プラスの高さまで僅かにライズします。 | 2 |

女性

壁に背面して始めます。

カウント

- | | | |
|-------------|-------------------------|---------|
| 1. 左足 | その場で踏む (シユール・プラスまたはアペル) | 1 |
| 2. 右足 | 横に、小さく。上体を伸ばす | 2 |
| 3. 左足 | 右足に閉じる。高いままでいる | 1 |
| 4. 右足 | 横に、小さく。高いままでいる | 2 |
| 5. 左足 | 右足に閉じる。高いままでいる | 1 |
| 6. 右足 | 横に、小さく。直ちにフラットになる | 2 |
| 7. 左足 | 右足に閉じる。低いままでいる | 1 |
| 8. 右足 | 横に、小さく。低いままでいる | 2 |
| 9. 左足 | 右足に閉じる。低いままでいる | 1 |
| 10、11、12、13 | — 2~5を繰り返す。 | 2、1、2、1 |

続いて右足のシユール・プラスに入り、通常の高さにあります。
あるいは、下の様によく使われるものにつけます。

- | | | |
|--------|---|---|
| 14. 右足 | 横に。僅かにロアーしてPPに | 2 |
| 15. 左足 | PPのままヒールから前進 | 1 |
| 16. 右足 | 左足に閉じる。左回転して男性と向き合い、
シユール・プラスの高さまで僅かにライズします。 | 2 |

【前にくる主なフィガー】

- (1) シユール・プラス
- (2) アペル
- (3) ベーシック・ムーブメントで前進 (壁に面しているとき)

【後に続く主なフィガー】

- (1) シユール・プラス
- (2) 14~16歩として上に述べたプロムナード・エンディング
- (3) シユール・プラス (男性左足) でPPになりユイットへ

エレベーションズの別の踊り方
Alternative Ways of Dancing the Elevations

男 性	カウント
(1) 壁に面して始め、右足でシュール・プラスかアペル ～シャッセを1回して(左足横に、右足閉じる)ア ップ～もう一度シャッセをして(左足横に、右足 閉じる)ダウン。これを任意に繰り返します。 ボディのアップ、ダウンはサイド・ステップ起こり、 ここでは左方向へ進んで行きます。	1 2.1. 2.1
(2) 壁に面して始め、右足でシュール・プラスかアペル ～左右左(横、閉じる、横)とシャッセでアップ ～左へ、右左右左(閉じる、横、閉じる、横)と ダウンの状態ステップ。④もう一度、右左右左 (閉じる、横、閉じる、横)とアップの状態ステ ップ。 *この場合、上に伸びてから閉じる足でローアしな がら左方向へ進んでいきます。	1 2.1.2 2.1.2.1 2.1.2.1
(3) 中央に面して始め、左足でシュール・プラス、 またはアペル～シャッセを右へ2回(アップで) ～更に2回(ダウンで) または、 (a) シャッセ1回をアップで(1. 2)～1回ダウ ンで(1. 2) (b) 1歩横にアップ(1)～1歩閉じてダウン(2)	2 1.2.1.2 1.2.1.2
中央に面した場合、シュール・プラスかベーシック・ムーブメ ントに続けます。	

女 性：男性と反対のステップをします。

デプラスマン

Displacement

男 性

LOD、中央斜め、あるいは壁斜めに面して始めます。 カウント

- | | | |
|-------|---------------------|---|
| 1. 右足 | 前進 (ヒールから) | 1 |
| 2. 左足 | 前進 (ヒールから) | 2 |
| 3. 右足 | 横に (ボールから)、左へ1/4回転 | 1 |
| 4. 左足 | 左足ボールで床をプレスして右足に閉じる | 2 |

MEMO

◇上手にリードするには、先行する左足でのシュール・プラスで上体を前傾しなければいけません。3歩目で素早く左手(女性は右手)を下ろすのが一般的で、そこから次のシュール・プラス4歩間で徐々にノーマル・ホールドの高さに戻します。

女 性

LOD、中央斜め、あるいは壁斜めに背面して始めます。 カウント

- | | | |
|-------|---------------------|---|
| 1. 左足 | 後退 | 1 |
| 2. 右足 | 後退 | 2 |
| 3. 左足 | 横に (ボールから)、左へ1/4回転 | 1 |
| 4. 右足 | 右足ボールで床をプレスして左足に閉じる | 2 |

MEMO ◇このフィガーの前後にはシュール・プラスのみが使われます。

デプラスマンの別の踊り方

Alternative Ways of Dancing Displacement

男 性 (女性は男性と反対のステップをします)

- (1) 右足から3歩前進(すべてヒールから)～左足を右足に閉じ、シュール・プラスの高さに上がる。回転なし。
- (2) 右足から3歩前進(すべてヒールから)～左へ1/4回転しながら左足を右足に閉じ、シュール・プラスの高さに上がる。
- (3) アタック: 右足でアペル～デプラスマンの2～4歩へ。